



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Tipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penelitian

Pendidikan pada dasarnya adalah untuk mengembangkan kemampuan dan potensi manusia sehingga bisa hidup layak, baik secara pribadi maupun sebagai anggota masyarakat. Pendidikan juga merupakan proses sosialisasi untuk mencapai kompetensi pribadi dan sosial sebagai dasar untuk mengembangkan potensi diri sesuai dengan kapasitas yang dimilikinya. Salah satu pendidikan yang dimaksud adalah pendidikan seni dalam kegiatan drama musikal tentang penerapan teknik vokal untuk nyanyian Drama Musikal Anak “Langitku Mimpiku.”

Vokal menurut kamus artinya bunyi ujaran yang keluarinya melalui alat ucap tanpa hambatan. Dalam musik, unsur vokal sangat penting terutama dalam hubungannya dengan menyanyi.¹ Salah satu cara mengungkapkan musik adalah melalui vokal, yang diungkapkan dengan cara bernyanyi. Sedangkan seni vokal adalah seni suara yang dihasilkan oleh mulut manusia. Vokal manusia selalu terjadi karena adanya sumber suara (pita suara) yang bergetar. Tenaga penggeraknya adalah udara dari paru-paru yang dihembuskan keluar melalui pita suara, sebagai penguat

¹ Kutipan A.T Mahmud dalam buku Sumaryanto, F. Totok (2001), Tes Bakat Musik, Disertasi program Pasca Sarjana Universitas Negeri Jakarta. P. 39



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Diarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

suara (resonator) untuk rongga-rongga suara disekitar rongga mulut². Seni vokal seringkali disebut dengan seni suara atau lebih populer disebut dengan menyanyi dan melantunkan lagu dengan nada. Dari pernyataan ini bisa disimpulkan bahwa vokal bisa menjadi suatu investasi ke depan hasil dari usaha belajar yang berwujud pengetahuan, sikap dan keterampilan seperti seorang penyanyi yang profesional sehingga dapat menjadi seorang *performer* baik dalam bentuk *solo* maupun dengan bentuk drama musikal.

Drama musikal adalah ekspresi kesenian yang dikolaborasikan antara musik, lakon, gerak dan tari yang menggambarkan suatu cerita yang dikemas dengan tata koreografi dan musik yang menarik. Pada intinya, drama musikal lebih mengutamakan musik bahkan ada juga yang memang seluruh dialognya dibuat seperti nyanyian. Nyanyian tersebut tentunya berupa vokal dari sebuah dialog, untuk mencapai vokal yang baik dibutuhkan teknik-teknik vokal yang benar. Namun ada beberapa teknik-teknik vokal yang berbeda jika diterapkan ke dalam bentuk drama musikal. Perbedaan itu seperti teknik melatih *performance* yaitu ekspresi tubuh, atau bisa dikatakan ekspresi dengan tubuh dalam menyanyi, bermain instrumen, menari dan lain-lain, dan *phrasing* (yaitu aturan penggalan kalimat yang baik dan benar sehingga mudah dimengerti dan sesuai dengan kaidah-kaidah yang berlaku). Untuk mendapatkan

² Sutardi, T. 2007. Antropologi: Mengungkap keragaman budaya. PT. Setia Puma Inves: Bandung



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

phrasing yang baik, siswa harus memahami arti sebuah kalimat, memahami tujuan/pesan sebuah lagu, serta memahami bahwa susunan nada dan syair lagu adalah satu kesatuan yang utuh, sehingga lagu-lagu yang akan dinyanyikan dalam dialog drama musikal anak ini dapat tersampaikan dengan baik.

Dari uraian di atas maka dapat disimpulkan bahwa penulis ingin menerapkan teknik vokal dan cara bernyanyi dengan baik yang kemudian di aplikasikan ke dalam nyanyian drama musikal ini. Penerapan ini tentunya dilakukan dengan cara proses latihan-latihan teknik pernafasan, latihan artikulasi, intonasi serta melatih *performance*. Untuk membantu proses ini, penulis akan berkolaborasi dengan seorang sutradara sekaligus penulis naskah yaitu Edi Suisno, S.Sn., M.Sn.

Menurut observasi yang pernah penulis lakukan saat penulis mengambil mata kuliah Praktek Lapangan (PL) Musik Pendidikan dengan membuat karya vokal dalam bentuk vokal grup yang berjudul *Sigulempong*, siswa-siswi yang peneliti pilih memiliki musikalitas yang cukup bagus sehingga mereka dapat menangkap dengan cepat pembelajaran vokal grup tersebut. Tetapi pada kenyataannya, siswa-siswi hanya bernyanyi tanpa teknik-teknik yang benar. Mereka bernyanyi tanpa memperhatikan pengucapan syair lagu tersebut atau yang disebut juga dengan artikulasi, dan pernafasan yang tidak benar. Mereka lebih sekedar hanya bernyanyi tanpa memperhatikan bagaimana sikap



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

bernyanyi yang baik dan teknik vokal yang benar. Menurut pengamatan yang penulis lakukan, siswa-siswi SMA N 3 Padangpanjang memiliki bakat dan potensi untuk menjadi seorang seniman khususnya di bidang musik, tetapi tentu saja dengan proses latihan-latihan teknik dasar yang baik dan benar. Hal inilah yang membuat penulis tertarik ingin menerapkan teknik vokal dan bernyanyi dengan baik lalu mengaplikasikannya ke dalam sebuah drama musikal anak dengan judul "Langitku Mimpiku."

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian pada latar belakang permasalahan dan untuk membatasi permasalahan yang akan diteliti, maka penulis merumuskan masalah penelitian yaitu: "Bagaimana menerapkan teknik vokal pada nyanyian Drama Musikal Anak "Langitku Mimpiku" kepada siswa-siswi SMA N 3 Padangpanjang provinsi Sumatera Barat."

C. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan latar belakang serta uraian dari perumusan masalah maka tujuan penelitian adalah: "Mengetahui hasil penerapan teknik vokal pada nyanyian Drama Musikal Anak "Langitku Mimpiku" kepada siswa-siswi SMA N 3 Padangpanjang provinsi Sumatera Barat."



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan nantinya dapat memberikan manfaat sebagai berikut:

1. Bagi lembaga pendidikan Institut Seni Indonesia Padangpanjang, pembelajaran dapat menjadi dokumentasi tertulis, serta menambah bahan bacaan di perpustakaan sebagai sumber ilmu pengetahuan.
2. Pada jurusan musik terutama minat musik pendidikan sebagai referensi dalam perkuliahan dan penulisan karya tulis ilmiah berikutnya.
3. Bagi institusi SMA N 3 Padangpanjang khususnya untuk siswa mendapatkan pengalaman baru dalam bermain Drama Musikal Anak sehingga menambah keterampilan siswa terutama dalam berolah vokal dan bermain drama melalui ilmu dan pengalaman yang penulis berikan. Serta dapat menjadi masukan sebagai rujukan bagi sekolah menengah lainnya.
4. Bagi penulis sendiri, dapat memperkuat ilmu di bidang musik dan berpengalaman memberikan kepada siswa bagaimana cara mengajarkan teknik-teknik vokal yang dibutuhkan kepada siswa sehingga mereka dapat menerimanya dengan baik.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

E. Tinjauan Pustaka

Dalam melakukan penelitian, penulis melakukan studi pustaka agar tidak terjadi penduplikasian terhadap topik penelitian. Untuk mendapatkan data penelitian dan pengkajian yang didapat dari sumber tulisan maupun sumber lisan sebagai penunjang penelitian. Setelah memahami sumber-sumber yang penulis dapatkan ternyata belum ada peneliti lain yang membahas tentang penerapan teknik vokal untuk nyanyian Drama Musikal Anak "Langitku Mimpiku", sehingga apa yang akan peneliti tulis merupakan sesuatu hal yang baru. Namun ada beberapa skripsi yang dapat dikatakan searah dengan apa yang penulis teliti. Berikut ini adalah tinjauan pustaka yang telah penulis dapatkan:

a. Neni Minarni (2015). *"Proses Pembelajaran Lagu Mak Inang di SMA N 1 Batanghari Provinsi Jambi."* Skripsi ini membahas tentang proses pembelajaran lagu Mak Inang, yang merupakan salah satu materi penting dalam pembelajaran proses belajar mengajar dalam mata pelajaran seni budaya di sekolah SMA N 1 Batanghari.

b. Rio Zuharmen (2013). *"Pembelajaran Vokal di SMA Pertiwi 1 Padang"* skripsi ini membahas tentang metode pembelajaran vokal dalam mata pelajaran Seni Budaya di SMA Pertiwi 1 Padang. Penelitian ini bertujuan memberikan pengarahannya mengenai bagaimana cara beryanyi yang baik dan pada akhirnya siswa dapat menampilkan lagu



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Indonesia Pusaka secara perorangan dan berkelompok dengan baik dan benar.

c. Widhi Kurnianingsih(2013). *“Pembelajaran Vokal di Purwacaraka Musik Studio Semarang.”* Dalam skripsi ini dibahas tentang pembelajaran teknik vokal pada saat proses belajar mengajar di sekolah musik Purwacaraka Musik Studio.

d. Dgasdapeta La Ramadhani Kuantani(2014). *“Penerapan Teknik Seriosa dalam Pembelajaran Vokal Pop Indonesia di Bina Vokalia Delvoice Padangpanjang Sumatera Barat.”* Skripsi ini membahas tentang bagaimana proses menerapkan teknik vokal seriosa dalam pembelajaran vokal pop Indonesia di bina vokalia Delvoice Padangpanjang Sumatera Barat. Sedangkan dalam penelitian penulis, penulis menerapkannya ke dalam sebuah bentuk Drama Musikal Anak.

e. Andhika Dian Pamungkas (2015). *“Upaya Peningkatan Teknik Vokal Siswa dalam Pembelajaran Paduan Suara Melalui Metode Drill di SMP Negeri 2 Gombong.”* Skripsi ini membahas tentang bagaiman pembelajaran paduan suara dengan teknik vokal yang benar dengan menggunakan metode *Drill* yaitu suatu kegiatan melakukan hal yang sama, berulang-ulang secara sungguh-sungguh dengan tujuan untuk memperkuat suatu asosiasi atau menyempurnakan suatu keterampilan agar menjadi bersifat permanen.



F. Landasan Teoritis

Landasan teori merupakan hal terpenting dalam sebuah penelitian, landasan teori berguna sebagai pedoman dasar bagi peneliti dan sebagai pemecah masalah dalam melakukan penelitian. Landasan teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

a. Pranadjaja, *Seni Menyanyi*. Menurut Pranadjaja, teknik vokal atau seni vokal adalah cara bernyanyi dengan benar. Oleh karena itu untuk menjadi seorang penyanyi yang baik haruslah menerapkan teknik-teknik vokal yang benar.

b. Rudy My, *Panduan Olah Vokal*. "Dalam membentuk teknik vokal perlu teknik dasar dalam bernyanyi karena teknik vokal merupakan pondasinya, diibaratkan dengan sebuah rumah atau gedung. Untuk menghasilkan teknik vokal yang baik, seorang penyanyi harus memperhatikan beberapa teknik diantaranya; penguasaan teknik bernafas, penguasaan notasi, penguasaan tempo dan penguasaan artikulasi."³

c. Panofka, *Vocal ABC Lessons and Singing*. Buku ini berisi tentang metoda latihan vokal. Di dalam buku *Vocal ABC Lessons and Singing* ini terdapat tangga nada *arpeggio* untuk melatih teknik *head* dan *chest voice*. Ini sangat penulis perlukan untuk menjadi bahan pelatihan teknik vokal bagi peneliti dan siswa-siswi dalam proses penerapan

³ Rudy My, 2008. *Panduan Olah Vokal*, Yogyakarta; Media Pressindo. p. 46.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seijin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

olah vokal untuk nyanyian Drama Musikal Anak “Langitku Mimpiku.”

d. Drs. Syaiful Bahri Djamarah. M.Ag & Drs. Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*. “ Ada empat strategi dasar dalam belajar mengajar, meliputi hal-hal sebagai berikut: 1). Mengidentifikasi serta menetapkan pesifikasi dan kualifikasi perubahan tingkah laku dan kepribadian anak didik sebagaimana yang diharapkan, 2). Memilih dan menetapkan prosedur, metode dan teknik belajar mengajar yang dianggap paling tepat dan efektif sehingga dapat dijadikan pegangan oleh guru dalam menunaikan kegiatan mengajarnya, 3). Memilih sistem pendekatan belajar mengajar berdasarkan aspirasi dan pandangan hidup masyarakat, 4). Menetapkan norma-norma dan batas minimal keberhasilan sehingga dapat dijadikan pedoman oleh guru dalam melakukan evaluasi hasil kegiatan belajar mengajar yang selanjutnya akan dijadikan umpan balik buat penyempurnaan sistem instruksional yang bersangkutan secara keseluruhan.”

e. Slamet Raharjo dalam bukunya *Teori Dasar Vokal*, mengemukakan bahwa untuk berhasil membawakan lagu yang baik dituntut untuk menguasai teknik bagaimana cara membawakannya, sehingga mampu menjiwai lagu tersebut seperti yang dikehendaki penciptanya,



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

di samping itu harus mampu menginterpretasikannya dengan tepat dan mampu mengekspresikannya pada gerak irama dalam jiwa.⁴

Sesuai dengan permasalahan yang akan diteliti maka pendapat di atas diperlukan untuk membahas bagaimana teknik vokal yang dipakai dalam membawakan sebuah lagu, karena seorang penyanyi dapat berhasil baik bila memperhatikan dan menguasai teknik penggunaan alat-alat suara pada tubuh sehingga dapat menghasilkan kualitas suara yang baik, interpretasi yang indah dan jelas sebagaimana aspek yang terkandung dalam komposisi musik itu sendiri.

f. Sumadi Suryabrata. *Psikologi Pendidikan*, “menurut Bruner tentang teori deskriptif dan teori preskriptif yaitu ada dua hal yang perlu diperhatikan dalam proses pembelajaran yakni: kondisi pembelajaran dan metode pembelajaran. Kondisi pembelajaran adalah suatu keadaan yang dapat mempengaruhi proses dan hasil belajar siswa. Metode pembelajaran adalah suatu cara atau upaya yang dilakukan oleh para penduduk agar proses belajar mengajar pada siswa tercapai sesuai dengan tujuan.⁵

Dalam hal ini kondisi pembelajaran yang dimaksud adalah dimana seorang guru harus memperhatikan beberapa faktor masalah

⁴ Slamet Rahajo. *Teori Dasar Vokal*, Salatiga: Duta Press Ofset, 1986. P. 44

⁵ Sumadi Suryabrata. *Psikologi Pendidikan*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada. 1984. P. 99



dalam proses belajar mengajar misalnya melemahnya semangat siswa belajar akibat seorang guru tidak dapat membuat kondisi belajar yang baik dan menarik.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber*
- 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya*
- 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang*