



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

A. Kesimpulan

Usaha yang dilakukan dalam rangka mewujudkan emosi jiwa dan menggandengkannya dengan ide-ide kreatif seorang individu sehingga menjadi sebuah perpaduan bunyi merupakan sekelumit cara dalam mencipta Karya musik. Hasil dari tiap-tiap prosesi tersebut sangat beraneka ragam, bagian tersebut tergantung pada latar belakang pendidikan dan lingkungan tempat tinggal seorang komposernya.

Karya musik yang sama yang dimainkan oleh dua orang yang berbeda, akan menghasilkan nuansa yang berbeda pula. Bagian tersebut sangat bergantung pada individu yang menampilkan.

Seorang perfoma yang membawakan sebuah repertoar musik pada zaman *baroque*, secara tidak langsung orang tersebut harus mengerti dan memahami karakter dan keinginan composer pada masa tersebut. Begitu juga dengan repertoar lainnya, seperti komposisi musik melayu dan rock.

Salah-satu pembeda diantara mereka adalah kehadiran pergerakan harmoni, melodi, ornamentasi dsb. Khususnya pada bidang *violin*, seorang solis harus mempunyai beberapa referensi dan pengalaman yang cukup sebelum melakukan pertunjukan musiknya. Prosesi tersebut adalah salah satu kiat demi terwujudnya sebuah pertunjukan musik yang baik dan benar menurut kriteria musik pada zamannya.

Memainkan komposisi musik dengan gaya musik yang berbeda seperti yang disimpulkan di atas, sangat dibutuhkan kemampuan penguasaan *skill* dan latihan berkesinambungan. Melalui proses latihan secara terus menerus, mempunyai motifasi, dan dorongan yang kuat pasti akan mendapatkan hasil yang terbaik. Keadaan ini harus ditunjang dengan penguasaan pengetahuan tentang *sejarah musik, ilmu harmoni, teori musik, ilmu bentuk analisa, tehnik memainkan instrument*.

BAB IV PENUTUP



Seorang penyaji musik yang memiliki ilmu pengetahuan dapat menyajikan hal berbeda. Keseimbangan teori dan praktek, pikiran, perasaan, psikomotorik, adalah hal-hal yang perlu diperhatikan untuk menunjang ilmu pengetahuan dan keterampilan khususnya musik.

B. Saran

Sebelum melaksanakan sebuah pertunjukan atau berproses diperlukan *warming up*, dengan memainkan tangga nada, latihan teknik, membaca *etude*, dan lagu-lagu pendek secukupnya. Tandailah bagian-bagian sulit pada partitur, latihlah bagian-bagian sulit tersebut.

Salah satu faktor penunjang keberhasilan seorang mahasiswa ditentukan oleh pengajaran dan bimbingan dosennya. Dalam proses belajar terhadap instrument mayornya, yang perlu diperhatikan adalah teknik yang benar dalam bermain instrument mayor, ilmu melatih mekanik dan psikomotorik, pelatihan primavista tentang (artikulasi, intonasi, dinamik, dan lain-lain) secara benar didalam memainkan nada dan ritme. Penulis juga ingin menyarankan kepada mahasiswa Jurusan Musik terutama yang memilih minat Penyaji Musik, agar memahami dan mengoreksi secara *detail* minat yang dipilihnya, karena dalam menjalani minat penyaji musik, seorang mahasiswa harus mampu bersabar dalam melakukan prosesnya terhadap *instrument* mayor, yang terkadang timbul rasa jenuh dalam menjalani proses latihan terhadap instrument mayornya.

Keseriusan, kesabaran dan dapat membagi waktu yang baik adalah suatu kesatuan dalam proses yang harus ditempuh oleh seorang mahasiswa Institut Seni Indonesia Padang Panjang dengan minat penyaji musik. Dikarenakan



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

seorang mahasiswa dengan minat penyaji musik dituntut untuk menjalani dua hal yang terkadang lalai dalam menjalaninya, seperti menjalani perkuliahan dan melakukan proses latihan yang *intens*, dimana seorang mahasiswa Institut Seni Indonesia Padang Panjang dengan minat penyaji musik dituntut untuk mampu membagi waktu yang hanya 1 hari terdapat 24 jam, dengan menjalani proses latihan instrument mayor, perkuliahan dan tugas-tugas perkuliahannya dengan baik.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang



DAFTAR PUSTAKA

- Agnese Pavanello. 1997. *"Giuseppe Tartini, Sonata In G minor"*, (Basel: Barenreiter Kassel)
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanasius.
- Bramantyo, Triyono. 1998. *Pendekatan Sejarah Musik (II) Melalui Apresiasi Musik*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Ganap, Victor. 2003. *Masa Romantok Awal II (The Early Romantic Era) Between Revolutions: 1789 and 1848*. Yogyakarta: UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta.
- Hugh M. Miller, 1978. *Introduction to Music a Guide to Good Listening*.
- Jean Baptise Cartier. 1973. *"L' Art Du Violon, a facsimile of the Paris"*, edition (New York: Broude Brother Limited)
- Kodijat, 2004: 28 "membahas teknik detache pada violin".
- Kreutzer, 1915 *"42 Studies for violin"*, Augeners edition no 5671, England.
- Laporan tugas akhir Zeliuss okta jurusan musik institute seni Indonesia Padang Panjang, *"Teknik dalam Concerto in F minor "Winter"*.
- Miller, Hugh Milton. 1965. *History Of Music*. Barnes & Noble, Inc., N.Y: USA.
- Moh, Muttaqin. Kustap, 2008 *" Musik Klasik Pengantar Musikologi Untuk SMK"*, Jakarta: Pusat Perbukuan, Departemen Pendidikan Nasional.
- Moh, Muttaqin, (2008) *seni musik klasik jilid 1*.
- Muhammad Syafiq. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta: 2003 Recital, Ing., pertunjukan musik bagi umum di Inggris yang dimainkan satu atau dua penyaji.
- Pichas Zukerman, 2006. *Vivaldi and The Four Seasons: Teacher Resource Kit*, Canada: National Arts Centre.
- Schradieck, 1814 *"School of Violin Technique"*, Aug, Cranz Gmbh, Wiesbaden.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Sevcik Ottakar, "School of Violin Technique "Aug, Cranz GmbH, Wiesbaden Op.1

Slamet Abdul Sjukur, 2014. *Sluman Slumun Slamet*, Yogyakarta: Art Music Today.

Wohlfart: violin studies. New York: G. Schirmer. 1905.

Sumber internet :

Baroque music club. Antonio Vivaldi, dalam http://www.baroque-music-club.com/vivaldi_seasons.html.

http://id.wikipedia.org/wiki/Antonio_Vivaldi

[http://en.m.wikipedia.org/wiki/The_Four_Seasons_\(Vivaldi\)](http://en.m.wikipedia.org/wiki/The_Four_Seasons_(Vivaldi))

https://en.wikipedia.org/wiki/Devil%27s_Trill_Sonata

https://en.m.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Tartini.

[https://en.m.wikipedia.org/wiki/violin_sonata_in_G_minor_\(Tartini\)](https://en.m.wikipedia.org/wiki/violin_sonata_in_G_minor_(Tartini))

http://id.wikipedia.org/wiki/seni/Seni_pertunjukan

www.4shared.com _sebagai referensi untuk penggarapan dinamika musik.

Wikipedia. Com "synopsis lagu *smells like teen spirit*"

<https://docs.google.com/document/d/19UEllfn2d8fgm5D59UnkMa4yu1DBxrD4xXVoaxZ8g0U/mobilebasic>

www.youtube.com.