

SINOPSIS

1. Concerto “Summer” From Four Seasons

Concerto From Four Seasons merupakan karya solo *violin* di zaman *Baroque*, karya tersebut mulai ditulis pada tahun 1720 dan dipertunjukkan pertama kali pada tahun 1725 di Amsterdam. Keempat musim yang dijadikan judul setiap komposisinya, diantaranya; *Autum*, *Spring*, *Summer* dan *Winter*.¹ *Concerto “summer” in G minor From Four Seasons*, yang merupakan salah satu dari empat karya *concerto* yang diciptakan oleh Antonio Vivaldi untuk menggambarkan suasana musim panas (*summer*).

Dari keempat karya tersebut penyaji memilih *Concerto “Summer” in G minor* sebagai repertoar yang akan disajikan. Ketertarikan penyaji memilih repertoar tersebut disebabkan terdapat banyak teknik dituntut, antara lain; kecepatan tangan kiri dan tangan kanan seperti *detache*, *detache legato* dengan tempo cepat. Repertoar *Concerto “Summer”* terdiri dari 3 *movement* (bagian) yaitu, tempo *allegro non molto* pada *movement* pertama, *adagio* pada *movement* kedua dan *presto* pada *movement* ketiga.

Ketepatan nada dalam mengambil posisi tangan kiri yang sering berpindah-pindah dan karakter nada pada setiap bagian yang berbeda membuat penyaji dituntut untuk harus lebih teliti dalam memainkannya. Selain itu, penyaji dituntut memainkan bagian dengan tempo cepat dan penggunaan dinamik yang diinginkan komposer pada semua bagian seperti *p* (*Piano*) dan *f* (*Forte*).

2. Sonata Devil’s Trill

Sonata Devil’s trill (sonata triller setan) adalah salah satu karya Giuseppe Tartini seorang komposer era *baroque* yang lahir 8 april 1692 di Piran Republik Venice (sekarang Slovenia) dan meninggal 26 febuari 1770

¹ Pichas Zukerman, *Vivaldi and The Four Seasons: Teacher Resource Kit*, (Canada: Arts Centre) 13.

di Venetian. Giuseppe Tartini bukan saja dikenal sebagai komposer, akan tetapi juga dikenal sebagai bapak *violin* dunia, karena kepiawaiannya dalam melahirkan teknik-teknik dalam bermain *violin*.

Sonata Devil's Trill merupakan karya untuk solo *violin* yang diciptakan oleh Tartini. Sonata Devil's Trill adalah karya terbaik dari yang terdapat banyak teknik yang sulit dalam memainkannya.² Karya ini terdiri dari 4 *movement*, yaitu; *movement* pertama *larghetto affettuoso*, *movement* kedua *allegro moderato*, *movement* ketiga *andante*, dan *movement* keempat *allegro assai-andante-allegro assai*.

3. Joget Hitam Manis

Joget Hitam Manis adalah sebuah lagu tradisional Melayu, lagu ini sangat populer di kalangan pencinta lagu-lagu tradisional Melayu khususnya Malaysia dan Indonesia. Pada kesempatan kali ini penyaji menghadirkan Joget Hitam Manis yang telah digubah kedalam bentuk musik latin.³ Joget Hitam Manis dimainkan dalam tangga nada D minor dengan tempo *Allegro* (♩=100) dalam sukat 2/4. Tiga birama pertama dimainkan oleh *snare* dan *kastanyet* yang merupakan intro. Solo *violin* dimainkan pada birama empat yang merupakan tema pokok dari lagu Joget Hitam Manis.

4. Smells Like Teen Spirit

Smells Like Teens Spirit adalah salah satu lagu dari band *rock* asal Amerika, yaitu Nirvana yang dirilis pada tahun 1991. Lagu ini kemudian di arransemen oleh seorang *Violinist virtuoso* asal Amerika yaitu David Garret dalam bentuk solis *violin*. Aransemen ini kemudian dirilis ke dalam album *Rock Symphonies* miliknya pada tahun 2010.⁴ Lagu *Smells Like Teen*

² https://en.wikipedia.org/wiki/Devil%27s_Trill_Sonata.

³ Musik latin (*genre* atau aliran musik yang berkembang di Spanyol dan Amerika latin)

⁴ <https://docs.google.com/document/d/19UElfn2d8fgm5D59UnkMa4yu1DBxrD4xXVoaxZ8g0U/mobilebasic>.

Spirit dimainkan pada sukat 4/4, dengan tempo 117, dan nada dasar E minor. *Smells Like Teen Spirit* diaransemen oleh David Garret dalam format iringan *combo band* dengan *violin* sebagai solisnya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
SINOPSIS	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR NOTASI	xi
DAFTAR TABEL	xiii

BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Pertunjukan	1
B. Rumusan Pertunjukan	4
C. Tujuan Pertunjukan	5
D. Manfaat Pertunjukan	5
E. Tinjauan Pustaka	6

BAB II. KONSEP PERTUNJUKAN

A. Gagasan/ Ide Pertunjukan.....	8
B. Pendekatan Konseptual Pertunjukan	9
1. Sasaran Pertunjukan.....	11
2. Cakupan Pertunjukan	11
3. Penjadwalan Kegiatan.....	13
4. Alokasi Sumber Daya.....	14
C. Metode Pertunjukan.....	14
1. Persiapan	15
2. Teknik Yang Dipakai.....	15
3. Repertoar Yang Dimainkan.....	16
4. Perwujudan Konsep Karya Seni	17

BAB III. DESKRIPSI REPERTOAR DAN PERTUNJUKAN

A. Deskripsi Repertoar.....	18
1. Concerto “summer” From Four Seasons	18
2. Sonata Devil’s Trill.....	29
3. Joget Hitam Manis	34
4. Smells Like Teen Spirit.....	40
B. Masalah Repertoar Dan Pertunjukan	42

BAB IV. PENUTUP

A. Kesimpulan	46
B. Saran.....	47

DAFTAR PUSTAKA	49
GLOSARIUM	51
LAMPIRAN	
Lampiran 1. Full Scores.....	55
Concerto “Summer” From Four Seasons.....	56
Sonata Devil’s Trill.....	101
Joget Hitam Manis	109
Smells Like Teen Spirit	124
Lampiran 2. Foto Kegiatan	135
Lampiran 3. Biodata Penyaji.....	137

DAFTAR NOTASI

Notasi 1.	Tema pokok komposisi <i>Concerto "summer" From Four Seasons</i> yang dimainkan dengan teknik <i>detase</i> pada ujung <i>bow legato</i> dan dinamik <i>pianissimo</i>	20
Notasi 2.	Pebukaan <i>movement</i> pertama, solo <i>violin</i> dan <i>first violin</i> memainkan nada unison.....	21
Notasi 3.	Solo <i>violin</i> pada <i>movement</i> pertama	22
Notasi 4.	Solo <i>violin</i> dan cello sebagai iringan pada birama 31	22
Notasi 5.	Bagian <i>tutti</i> yang mana <i>violin solo</i> dan <i>string ensemble</i> kembali memainkan nada unison.....	22
Notasi 6.	Teknik <i>staccato</i> , <i>legato</i> dan dinamik <i>mezzoforte</i>	23
Notasi 7.	Penggunaan teknik <i>legato</i> pada repertoar <i>Concerto "summer" From Four Seasons</i> yang terdapat pada birama 59	24
Notasi 8.	Penggunaan teknik <i>staccato</i>	24
Notasi 9.	Iringan <i>ensemble</i> yang menirukan raungan guntur dan halilintar...	25
Notasi 10.	Awal <i>movement</i> ketiga dimulai dengan solo <i>violin</i> dan iringan <i>string ensemble</i> dengan nada unison.....	26
Notasi 11.	Bagian <i>canon</i> dan interval nada yang melompat.....	26
Notasi 12.	Bagian solo dimana terdapat 3 nada yang sama dengan interval yang berbeda.....	27
Notasi 13.	Teknik <i>leggato</i> dan <i>double string</i> pada solo <i>movement</i> ketiga	27
Notasi 14.	<i>Apreggio</i> dan posisi tangan yang berpindah	28
Notasi 15.	Solo ketiga pengantar ke tema awal <i>movement</i> ketiga	28
Notasi 16.	Teknik <i>leggato</i> dengan modulasi akord yang bertitik pada iringan <i>string ensemble</i>	29
Notasi 17.	Tema pokok repertoar <i>Sonata Devil's Trill</i>	31
Notasi 18.	<i>Sul A</i> dan perubahan diamik	31
Notasi 19.	Permainan dinamik dan teknik <i>double string</i>	32
Notasi 20.	Pengembangan motif	32
Notasi 21.	Bagian kedua dengan tempo <i>allegro</i>	33
Notasi 22.	Teknik <i>triller</i> , <i>detace</i> , dan nada-nada <i>vugar</i>	33
Notasi 23.	Karya bagian ketiga.....	33
Notasi 24.	Intro yang dimainkan oleh <i>snare</i> dan <i>kastanyet</i>	35
Notasi 25.	Solo <i>violin</i> , yang merupakan tema pokok	35
Notasi 26.	Cello dan contrabass memainkan pola ritme <i>latin style</i>	36
Notasi 27.	Pola ritme unison oleh solo <i>violin</i> , <i>first violin</i> , <i>second violin</i> , dan <i>viola</i>	36
Notasi 28.	Transisi menuju kalimat selanjutnya.....	37
Notasi 29.	Teknik <i>staccato</i> pada solo <i>violin</i>	37
Notasi 30.	Teknik <i>trill</i>	38
Notasi 31.	<i>Triol</i> besar	38
Notasi 32.	Teknik <i>apoggiatura</i>	39
Notasi 33.	<i>Coda</i>	39
Notasi 34.	<i>Double stop</i> pada solo <i>violin</i> dan pola ritmenya.....	40

Notasi 35. Teknik <i>double stop</i> dan interval yang melompat jauh	41
--	----

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Daftar pemain repertoar <i>Concerto "Summer" From Four Seasons</i>	12
Tabel 2.	Daftar pemain repertoar <i>Sonata Devil's Trill</i>	12
Tabel 3.	Daftar pemain repertoar Joget Hitam Manis.....	12
Tabel 4.	Daftar pemain repertoar <i>Smells Like Teen Spirit</i>	13
Tabel 5.	Daftar tim produksi	13
Tabel 6.	Agenda penjadwalan kegiatan.....	14