



BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Komposisi *Dideng* adalah komposisi musik instrumental yang berbentuk tiga bagian, yang ide penggarapannya berangkat dari nyanyian sederhana berbentuk cerita, pantun dan nasehat (petatah-petitih) budaya masyarakat Desa Rantau Pandan, Kabupaten Bungo, Jambi yang disampaikan (dinyanyikan) oleh petua ketika mengajarkan anak dan kemenakannya, kesenian tersebut yaitu *Dideng*.

Dalam komposisi ini pengkarya mengangkat motif tema nyanyian *Dideng* yang dijadikan tema pokok dari komposisi *Dideng*. Dalam penggarapannya, tema pokok tersebut diolah dengan beberapa teknik seperti; teknik pengolahan motif, harmoni, dan perubahan tempo yang dibawakan dengan formasi orkestra tanpa menghilangkan nuansa *Dideng* itu sendiri.

B. Saran

Terhadap mahasiswa-mahasiswa musik, khususnya mahasiswa musik dengan minat komposisi (penciptaan) untuk dapat melestarikan dan mengembangkan kebudayaan musik tradisi melalui berkarya, sehingga mampu



menjadi pelopor untuk kemajuan musik nusantara di dalam perkembangan musik dunia saat ini.

Namun juga untuk tidak lupa, bahwa sebelum menggarap sebuah komposisi hendaklah mengerti terlebih dahulu tentang ilmu-ilmu musik konvensional yang harus dipelajari tidak hanya saat di bangku perkuliahan tetapi juga dari berbagai apresiasi di luar. Dengan adanya bekal pengetahuan ilmu musik, mudah-mudahan akan tepat penggunaannya sesuai dengan ilmu pengetahuan dan berjalan dengan semestinya, karena hasil merupakan pencapaian dari suatu proses yang berkelanjutan.

Bagi para dewan pengajar Jurusan Musik Institut Seni Indonesia untuk sekiranya dapat lebih dinamis dan bersemangat dalam menciptakan ruang kreatif, baik secara materi maupun praktikal kepada mahasiswa Jurusan Musik, khususnya mahasiswa dengan minat penciptaan. Ruang kreatif ini diharapkan dapat menyokong perubahan ke arah yang lebih baik dalam segi ilmu pengetahuan, praktikal, sudut pandang, maupun cara berfikir.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang



DAFTAR PUSTAKA

Andreka, Fino. *"Komposisi Musik Nyanyian Krinok"* Laporan Karya Seni (Institut Seni Indonesia Padangpanjang, 2011).

Banoë, Pono. *Kamus Musik* (Yogyakarta: Kanisius, 2003).

Fontaine, Paul. *Basic Formal Structure in Music* (New York: Meredith Publishing Company, 1967).

Kostka, Stefan. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music: Third Edition* (New Jersey: Pearson Education, Inc., 2006).

Kustilo, Anton. *Teori Musik Barat Edition 2* (Padangpanjang: ISI Padangpanjang, 2011).

Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony: Creative Aspect and Practice* (USA: Vail-Ballou Press, 1978).

Schoenberg, Arnold. *Models for Beginners in Composition: Syllabus and Glossary* (U.S.A.: G. Schirmer, Inc., 1942).

Stein, Leon. *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms* (USA: Summy-Bichard Music, 1979).

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang