



BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Perbedaan zaman pada repertoar yang dimainkan penyaji akan menimbulkan berbagai kesulitan. Penguasaan repertoar, interpretasi, dan mentalitas adalah hal yang paling penting dalam sebuah pertunjukan. Namun hal tersebut masih bisa diatasi dengan terus berproses latihan dengan benar.

Seorang penyaji musik yang bersifat akademis dalam memainkan karya musik harus memperhatikan dan mempelajari secara baik teknik dalam bernyanyi dalam prakteknya, dan dapat mempertanggungjawabkan di dalam tulisan. Latihan praktek instrumen mayor harus dilakukan secara berkesinambungan, dan dibutuhkan ketelitian serta kesabaran dalam proses latihan. Hal lain yang juga harus diperhatikan sebagai seorang penyaji dalam pertunjukan adalah harus memiliki keterampilan dari segi praktek, juga harus memiliki wawasan secara teori, baik itu sejarah, dan referensi tentang repertoar dengan tujuan agar setiap repertoar yang dilatih dapat disajikan dengan baik.

B. Saran

Penyaji menyarankan sebelum memainkan atau menghadapi sebuah pertunjukan, haruslah didahului dengan memainkan bahan-bahan vokal yang ringan, dan mendukung terhadap karya yang akan dibawakan. Tidak meninggalkan latihan-latihan teknik dasar dan terus mengasah kemampuan diri.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Penulis sekaligus penyaji sangat mengharapkan berbagai bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak, khususnya para dosen dan rekan-rekan Institut Seni Indonesia Padangpanjang untuk saling bekerja sama dalam mewujudkan lulusan yang benar-benar terampil dibidang dan minatnya masing-masing. Jurusan Musik hendaknya memberikan apresiasi terhadap masing-masing minat dengan mendatangkan para ahli terhadap masing-masing minat tersebut sekaligus memberikan wadah sebagai tempat untuk berkreaitivitas diluar kampus Institut Seni Indonesia (ISI) Padangpanjang. Penyaji sekaligus penulis juga mengharapkan agar Jurusan Musik dapat menyediakan sebuah gedung pertunjukan Jurusan Musik, agar kedepan mahasiswa Jurusan Musik dapat mendapat ruang dan wadah dalam mengekspresikan diri.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Adam Boestanul Arifin. 1985. *Pengantar Pengetahuan Musik Padangpanjang*.
- Bagus Lorean. 2005. *Kamus Filsafat* Jakarta. Gramedia Pustaka.
- Banoë Pono. 2003. *Kamus Musik* Yogyakarta. Kansius.
- Ditson Verdi & CO.'S StandardOperaLibretto. 1859 .*LaTraviata with English and Italian Words* Washington. CO.S Popular Edition.
- Hamid Ismail. 1991. *Masyarakat dalam Budaya Melayu* Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka Kementrian Pendidikan Malaysia.
- Levy Paul. 2011. *The Guardian* London.
- Melitz Leo. 1921. *The Opera Goer's Complete Guide*.
- Simanungkalit Noertier. 2003. *Buku Teknik Paduan Suara* Jakarta. GramediaPustaka.
- Skripsi ofa Yutri Kumala. 2016. *Pertunjukan Solo Vocal Bella Ma Fiamma, Spesso Vibra Persuo Giocho, Sabda Cinta, And I'm Telling You I'm Not Going ,dan Valentie*. Skripsi Sarjana,ISI Padang Panjang.
- Soeharto.M. 1990. *Dalam Kamus Musik dan Cara Mengenal Musik* Yogyakarta.
- Susilo Pradoko. 2009. *Cara Mudah Aransemen Lagu* Jakarta. Neo Books.
- Syaldo Remi. 1983. *Menuju Apresiasi Musik Bandung*. PT. Gramedia Pustaka.
- Skripsi ofa Yutri Kumala. 2016. *Pertunjukan Solo Vocal Bella Ma Fiamma, Spesso Vibra Persuo Giocho, Sabda Cinta, And I'm Telling You I'm Not Going ,dan Valentie*. Skripsi Sarjana,ISI Padang Panjang.
- Vaccai Niccolo. 1894. *Pratical Italian Vocal Method* New York. G.Schirmer.
- Vaccai Niccolo. 1894. *Schimer's Library Of Musical Classics* New York.
- Yudha, Pramayuda. 2013. *Buku Pintar Olah Vokal* Jakarta. Gramedia Pustaka.
- <https://en.m.wikipedia.org/wiki/Rigoletto>
- https://id.wikipedia.org/wiki/musik_gospel
- <http://vokalplus.com/daftar-istilah/>