

ABSTRAK

Karya tari yang berjudul “*Kuaso Nan Manyeso*” ini menggambarkan pemimpin yang melakukan keburukan demi kekuasaan sehingga dapat merugikan diri sendiri dan masyarakat. Masyarakat menjadi resah dan sedih mengetahui pemimpinnya melakukan keburukan dan masyarakat pun marah terhadap pemimpin tersebut. Fokus dari karya tari ini adalah perilaku seorang pemimpin yang buruk. Dalam karya tari *Kuaso Nan Manyeso* memiliki tema heroik dan tipe tari dalam karya tari ini adalah tipe tari dramatik. Penggunaan gerak diambil dari pengembangan gerak silat *tuo* Minangkabau, Kostum yang digunakan pada karya tari “*Kuaso Nan Manyeso*” adalah penari memakai baju dan celana berwarna hitam yang telah dimodifikasi, *setting* yang digunakan adalah tiang yang didirikan ditengah panggung, musik tari dalam karya ini menggunakan alat musik tradisional Minangkabau yaitu *Gandang Tambua*, *Gandang Lasi*, *Gandang Pano*, *Canang*, *Saluang*, Sampelong , vokal dan musik tekno.

Kata Kunci : Pemimpin, masyarakat, Karya Tari.

SINOPSIS

Peristiwa ini menceritakan tentang kepemimpinan yang sewenang-wenang hanya untuk kepentingan individu dan hasrat duniawi. Akhirnya masyarakat mengetahui perilaku buruk kepemimpinan tersebut. Maka masyarakatpun menjadi resah dan marah atas perilaku kepemimpinan tersebut.

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| LEMBARAN PENGESAHAN..... | ii |
| HALAMAN PERSEMBAHAN..... | iii |
| KATA PENGANTAR..... | v |
| ABSTRAK..... | ix |
| SINOPSIS..... | x |
| DAFTAR ISI..... | xi |
| DAFTAR GAMBAR/FOTO..... | xii |
| BAB I : PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 4 |
| C. Tujuan Dan Kontribusi Penciptaan..... | 4 |
| D. Keaslian Karya..... | 5 |
| BAB II : KONSEP PENCIPTAAN | |
| A. Gagasan Ide Penciptaan..... | 11 |
| B. Kajian Sumber Penciptaan..... | 12 |
| C. Pendekatan Konseptual Penciptaan..... | 17 |
| D. Metode Penciptaan..... | 36 |
| BAB III : ANALISIS KARYA / DESKRIPSI SAJIAN | |
| A. Struktur Garapan..... | 43 |
| B. Deskripsi Sajian..... | 44 |
| BAB IV : PENUTUP | |
| A. Kesimpulan | 51 |
| B. Saran..... | 52 |
| DARTAR PUSTAKA..... | 53 |
| DAFTAR INFORMAN..... | 54 |
| LAMPIRAN | |

DAFTAR GAMBAR/FOTO

| | | |
|------------|--|----|
| Gambar 1. | Monolog dalam karya tari Kuaso Nan Manyeso.....18 (Dokumentasi : Randi Ifrandi, 2017) | 18 |
| Gambar 2. | Penari melakukan gerak pengembangan <i>silat tuo</i> pada bagian pertama.....22 (Dokumentasi Randi Ifandri, 2017) | 22 |
| Gambar 3. | Jumlah penari sebanyak delapan orang.....23 (Dokumentasi : Randi Ifandri, 2016) | 23 |
| Gambar 4. | satu orang monolog.....23 (Dokumentasi : Randi ifrandi, 2017) | 23 |
| Gambar 5. | Tata Rias gagah panggung pada karya Tari kuaso Nan Manyeso.....25 (Dokumentasi : Randi Ifrandi, 2017) | 25 |
| Gambar 6. | Rias dan kostum karya tari Kuaso Nan Manyeso.....26 (Dokumentasi : Randi Ifrandi, 2017) | 26 |
| Gambar 7. | Tata rias dan kostum seluruh penari Kuaso Nan Manyeso.....26 (Dokumentasi : Randi Ifrandi, 2017) | 26 |
| Gambar 8. | Alat musik yang digunakan.....27 (Dokumentasi : Riko Candra, 2016) | 27 |
| Gambar 9. | Proses latihan musik beserta alat musik yang digunakan.....28 (Dokumentasi : Riko Candra, 2016)23 | 28 |
| Gambar 10. | Tiang yang diberi lubang ditengah-tengahnya sebagai settingan dan property33 (Dokumentasi : Randi Ifrandi, 2017) | 33 |
| Gambar 11. | Bimbingan pertama pada karya tari <i>Kuaso Nan Manyeso</i> di Laga-Laga ISI Padangpanjang.....40 (Dokumentasi : Randi Ifandr, 2016) | 40 |
| Gambar 12. | Seluruh pendukung karya berkumpul dan berdoa sebelum penampilan.....42 (Dokumentasi : Randi Ifrandi, 2017) | 42 |
| Gambar 13. | Monolog pada bagian satu yang menceritakan kepemimpinan yang buruk.....44 (Dokumentasi : Randi Ifrandi, 2017) | 44 |
| Gambar 14. | Penari melakukan adegan saling menginjak pada bagian pertama.....45 (Dokumentasi : Randi Ifandri, 2016) | 45 |
| Gambar 15. | Penari melakukan penggambaran kesedihan pada bagian dua.....46 (Dokumentasi : Randi Ifrandi,2017) | 46 |
| Gambar 16. | Bagian tiga diawali dengan monolog kemarahan dari Masyarakat.....47 (dokumentasi: Randi Ifrandi, 2017) | 47 |
| Gambar 17. | Menggambarkan kemarahan masyarakat pada bagian ketiga.....48 (Dokumentasi : Randi Ifrandi, 2017) | 48 |

| | | |
|------------|--|----|
| Gambar 18. | Penari melakukan eksplorasi gerak yang menggambarkan pemimpin mulai sadar..... | 49 |
| | (Dokumentasi : Randi Ifrandi, 2016) | |
| Gambar 19. | Penari melakukan gerak yang menggambarkan kegembiraan masyarakat..... | 50 |
| | (Dokumentasi : Randi Ifrandi, 2017) | |
| Gambar 20. | Menggambarkan masyarakat telah berhasil menghancurkan kepemimpinan yang buruk..... | 50 |
| | (Dokumentasi : Randi Ifrandi, 2017) | |