

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui upaya pelestarian tari *Piriang Suluah* melalui Sanggar Agung *Nagari* Gunung Padangpanjang. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif yang bersifat deskriptif analisis. Adapun teori yang digunakan adalah teori pelestarian oleh Edy Sedyawati, teori bentuk penyajian oleh Soedarsono dan teori kehadiran dan perkembangan oleh Umar Kayam. Penelitian yang dilakukan ini untuk menemukan hasil bahwa tari *Piriang Suluah* merupakan tari tradisi *Nagari* Gunung dilestarikan melalui Sanggar Agung. Usaha pelestarian yang dilakukan Sanggar Agung adalah melakukakn pembaharuan, penambahan dan inovasi dalam bentuk penyajiannya, dengan atraksi-atraksi berbeda sehingga tari *Piriang Suluah* dapat dikenal oleh masyarakat ditingkat Nasional sampai Internasional.

Kata Kunci: Tari *Piriang Suluah*, pelestarian, dan Sanggar Agung.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix

BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Studi Pustaka.....	5
F. Landasan Teori.....	6
G. Metode Penelitian.....	8

BAB II. TINJAUAN UMUM MASYARAKAT NAGARI GUNUANG PADANGPANJANG

A. Geografis Padangpanjang.....	12
B. Mata Pencaharian.....	14
C. Adat Istiadat.....	16
D. Kesenian.....	18

BAB III. PELESTARIAN TARI *PIRIANG SULUAH* MELALUI SANGGAR AGUANG NAGARI GUNUANG PADANGPANJANG

A. Latar Belakang Sanggar Agung.....	22
B. Upaya Pelestarian tari <i>Piriang Suluah</i> Melalui Sanggar Agung.....	26
1. Upaya yang dilakukan oleh Syahrial dan Asnimar dalam Sanggar Agung.....	26
2. Peranan Masyarakat dalam Pelestarian tari <i>Piriang Suluh</i>	47
3. Pembinaan dari Pemerintah.....	49
4. Bentuk Upaya Pelestarian yang Telah Dilakukan.....	51

BAB IV. PENUTUP

A. Kesimpulan.....	54
B. Saran.....	55

**KEPUSTAKAAN
DAFTAR INFORMAN
LAMPIRAN**