



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB IV PENUTUP

A. KESIMPULAN

Tari *Gaduh Ka Sungai* yang hidup dan berkembang di *Jorong Guguak Nagari* Pariangan Kabupaten Tanah Datar Provinsi Sumatera Barat. Tari *Gaduh Ka Sungai* diciptakan oleh Marim Gadan pada tahun 1953, tari ini menceritakan legenda Umpan Manih. Tari *Gaduh Ka Sungai* di *Jorong Guguak Nagari* Pariangan ini menggunakan piring sebagai propertinya yang di letakkan di telapak tangan penari.

Sebagai tari tradisi yang hidup dan berkembang, Tari *Gaduh Ka Sungai* di daerah *Jorong Guguak* ditampilkan pada setiap *acara alek Nagari, pacu jawi* dan dalam penyambutan tamu, yang mana pada umumnya masyarakat ikut terlibat dalam pelaksanaan acara ini, dengan adanya penampilan Tari *Gaduh Ka Sungai*. Dapat membuktikan tingginya penghargaan yang diberikan oleh masyarakat terhadap tamu yang datang. Selain itu juga dapat membuktikan tingginya penghargaan masyarakat terhadap kesenian yang mereka miliki.

Tari *Gaduh Ka Sungai* bukanlah sebagai media hiburan saja, melainkan juga berfungsi sebagai media pelestarian budaya lokal. Tari *Gaduh Ka Sungai* mengandung unsur pendidikan dan mengangkat beraneka ragam identitas lokal yang ada di Sumbar. Tari *Gaduh Ka*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

sungai bertujuan untuk melestarikan budaya lokal dengan memperkenalkan kepada anak-anak sebagai pewaris dari identitas itu. Perkenalan identitas lokal tersebut yang nantinya secara tidak langsung akan melestarikan dan menjaganya.

Kehadiran sanggar tari *Aia Najun* di tengah masyarakat *Jorong Guguak Nagari* Pariangan sangat membantu untuk mengemas Tari *Gaduh Ka Sungai* menjadi suatu yang menarik dan tidak membosankan. Untuk itu butuh ketekunan dan kerja keras kepada seluruh masyarakat agar menghasilkan kesenian yang menarik dan layak ditonton.

Kehadiran sanggar tari *Aia Najun* mengajak warga khususnya anak-anak untuk lebih mengenal budaya lokal dan agar tidak mudah melupakan seni budaya sendiri. Sanggar tari *Aia Najun* didirikan untuk melestarikan kesenian yang ada di *Nagari* Pariangan Kabupaten Tanah Datar.

B. SARAN

Untuk melestarikan budaya lokal jelas masyarakat harus memperkenalkan budaya yang mereka miliki dari usia dini agar kebudayaan itu bisa dilestarikan turun-temurun. Rasa ingin mempertahankan kebudayaan haruslah benar-benar melekat dalam diri, sehingga benar-benar bisa mempertahankan kebudayaan yang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

dimiliki. Kalau tidak kebudayaan asli masyarakat setempat akan punah dengan seiringnya waktu. Karena semakin banyaknya pula budaya luar yang masuk sehingga dikhawatirkan dapat menghimpit kebudayaan masyarakat tersebut.

Apabila semua ini terjadi, jelas budaya akan tertinggal karena pengaruh budaya luar yang sangat keras. Pada sadarnya berbicara tentang pelestarian berarti berkaitan erat dengan keberlangsungan hidup pada suatu kebudayaan. Keberlangsungan kebudayaan dapat menjadi dengan adanya pewarisan kebudayaan. Untuk itu penulis mempunyai saran untuk:

1. Pemerintah *Nagari* Pariangan

Agar dapat memperhatikan kesenian tradisi yang ada di Pariangan, salah satunya Tari *Gaduh Ka Sungai*, serta mendokumentasikan kedalam bentuk video, dari pertunjukan awal sampai akhir. Karena kesenian ini merupakan sebuah aset yang sangat penting bagi *Nagari* Pariangan.

2. Masyarakat Pariangan

Barusaha tetap melestarikan kesenian tradisi yang ada di Pariangan, khususnya masyarakat *Jorong Guguak* Pariangan, tanpa menghilangkan kesenian tradisi yang ada di daerah tersebut. Serta selalu menjaga kesenian-kesenian tradisi yang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber*
- 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya*
- 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang*

sudah ada secara turun-temurun dan mengajarkannya kepada generasi penerus.

3. Peneliti

Untuk para peneliti-peneliti selanjutnya, agar bisa menjadikan tulisan ini sebagai sumber acuan terhadap apa yang akan dibahas didalam penulisan peneliti selanjutnya. Selain itu, juga diharapkan perhatian yang lebih baik dari semua seniman-seniman pendukung, dan pihak-pihak lain untuk kemajuan yang lebih baik sehingga dapat menjaga keberadaan serta mengembangkan kesenian tradisi agar dapat tidak punah dan menjadi daya tarik bagi masyarakat luar untuk menyaksikan kesenian-kesenian yang ada, khususnya kesenian yang ada di Pariangan.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Agus Salim. 1994. *Tauhid, Taqdir dan Tawakal dalam Buku Sejarah Agama-agama*, Mudjahid Abdul Manaf : PT. Raja Grafindo Persada.
- Ahmad dan Jennifer Lindsay. 2012. *Klasik Kitchens Kontemporer. Sebuah studi Tentang pertunjukan Jawa*, terjemahan Nin Balastis Suwando. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada Press.
- Alman M. Hawkins. 1990. *Menciptakan Lewat Tari*. Alih Bahasa : Sumandiyo Hadi Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.
- Bappeda (Badan Pembangunan daerah). Kabupaten Tanah Datar. 2009.
- Buku Amandemen UUD. Surabaya: CV. Cahaya Agency Surabaya 1945
- Daryusti. 2010. *Lingkar Lokal Genius & Pemikiran Seni Budaya*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Departemen Pendidikan Nasional. *Kamus Besar Bahasa Indonesia (Edisi Ketiga)*. 2002. Jakarta: Balai Pustaka.
- Edi Sedyawadi. 2000. *Keindonesiaan Dalam Budaya Dialog Budaya: Nasional dan Etnik Peranan Industri Dan Media Masa Warisan Budaya Dan Pelestarian Dinamis*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Hari Poerwanto. 2000. *Kebudayaan dan Lingkungan (Dalam Perspektif Antropologi)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Indrayuda. 2012. *Tari sebagai Budaya dan Pengetahuan*. Padang : UNP Press.
- Jacobus Ranjabar. 2006. *Sistem Sosial Budaya. Indonesia*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Jacqueline Smith. 1995. *Dance Competition and Practical Guide For Teacher*. Terjemahan Ben Soeharto "Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru" Ikalasti Yogyakarta.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Koentjaraningrat. 1994. *Kebudayaan Mentalis Dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Koentjaraningrat. 1981. *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djambatan.

Lexy J Maleong. 2000. *Metedologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Lois Ellfeld. 1985. *A Primer For Compotition a Practikal Guide For Teacher*. Terjemahan Sal Murgianto "Komposisi Tari" Ikalasti Yogyakarta. <http://peta.wilayah.Tanah.Datar-sumbar.co.id>. 24 Juni 2017.

Muhammad Jamil. 2016. *Pariangan Mutiara yang Hilang*. Padangpanjang: Minang Lestari Padangpanjang.

Robby Hidajat. 2011. *Koreografer dan kreatifitas*. Yogyakarta: kendil Media Pustaka Seni Indonesia.

Sal Murgianto, *koreografi*. 1986. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Soedarsono. 1986. "pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari". Dalam FX. Sutopo Cokrohamidjoyo, *Tari dan Bebebrapa Masalah Tari*. Jakarta : Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Soedarsono. 1997. *Tari-tarian Indonesia I*. Jakarta: proyek Perkembangan Media Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Sugiono. 2008. *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif dan R&D*. Bandung: CV ALFABET.

Zubir Rasyad. 2009. *Ranah dan Adat Minangkabau*. Jakarta:AgraWirasanda.