

INTISARI DAN KATA KUNCI

Karya ini terinspirasi dari fenomena sosial Pencemaran laut yang ada di pesisir pantai Kota Padang. Pencemaran laut merupakan hal yang sangat merusak lingkungan, sampah yang dihasilkan oleh aktivitas manusia di darat maupun dilaut sangat berdampak kepada hewan dilaut bahkan manusia itu sendiri. Laut merupakan wadah untuk manusia dapat menghasilkan mata pencarian bahkan sumber makanan, apabila manusia mengambil hasil dari laut maka manusia itu harus menjaga dan melindungi laut, maknanya harus seimbang. Pengkarya ingin mewujudkannya kedalam bentuk sebuah karya tari yang memfokuskannya ke pencemaran laut dan keseimbangan yang terjadi antara manusia dan laut. Karya ini ditampilkan di Auditorium Boestanul Arifin Adam dengan penari yang berjumlah enam orang penari perempuan. Rias yang digunakan ialah rias fantasi, sedangkan busana yang dipakai untuk penari ialah baju warna putih dan biru, celana berwarna putih. Metode yang digunakan untuk karya ini yaitu riset, alat perwujudan karya, kerja studio dan konsep pertunjukkan. Karya ini terdiri atas dua bagian yaitu bagian pertama suasana dan aktivitas manusia di laut yang tidak peduli dengan lingkungan, bagian kedua suasana bagaimana laut yang rusak dan hewan tidak mempunyai tempat untuk berlindung, peristiwa ini untuk mewujudkan keseimbangan dengan cara mengurangi pembuangan sampah dan membersihkan laut sehingga segala kegiatan dan hasil laut dapat diperoleh dengan baik.

Kata Kunci: Pencemaran laut, keseimbangan dan ilmu koreografi.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
GLOSARIUM	xiii
INTISARI DAN KATA KUNCI	xiv
ABSTRACT	xv

BAB I : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	5
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	5
D. Tinjauan Karya	6
E. Landasan Teori	10

BAB II : KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN

A. Konsep Penciptaan	13
1. Kajian Sumber Penciptaan	13
2. Gaya dan Genre pertunjukkan	16
B. Metode Penciptaan	17

BAB III : DESKRIPSI HASIL KARYA

A. Sinopsis	48
B. Deskripsi Sajian	48

BAB IV : PENUTUP

A. Kesimpulan	53
B. Hambatan dan Solusi	54
C. Saran	55

DAFTAR PUSTAKA

WEBTOGRAFI

DAFTAR INFORMAN

BIODATA PENGKARYA