

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR FOTO	xiv
GLOSARIUM	xv
INTI SARI DAN KATA KUNCI	xvi
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Kontribusi Penelitian	4
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori	9
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	12
1. Bahan Dan Materi Penelitian	13
a. lokasi Penelitian	13
b. Objek Penelitian	13
c. Data Penelitian	14
B. Alat penelitian	14
C. Teknik Pengumpulan Data	15
1. Studi Pustaka	15
2. Studi Lapangan	15
a. Observasi	16
b. Wawancara	17
c. Dokumentasi	18
D. Teknik Analisis Data	19
 BAB IV TELAAH KOREOGRAFI TARI TAUH SEBAGAI REFLEKSI BUDAYA PERGAULAN MUDA-MUDI DI DESA RANTAU PANDAN KABUPATEN BUNGO PROVINSI JAMBI : TINJAUAN SEMIOTIK	
A. Kehidupan Masyarakat Desa Rantau Pandan	20

1. Adat Istiadat	22
2. Agama atau Kepercayaan	24
3. Kesenian	26
B. Refleksi Budaya Pergaulan Muda-Mudi Dalam Telaah Koreografi Tari Tauh	
1. Latar Belakang Kehadiran Dan Keberadaan Tari Tauh Saat Sekarang	30
2. Tata Pergaulan Muda-Mudi di Lingkungan Masyarakat Desa Rantau Pandan	36
3. Tari Tauh Sebagai Refleksi Dari Nilai – Nilai Adat dan Agama	43
4. Ilustrasi Tari Tauh Sebagai Teks Dan Telaah Dalam Pendekatan Koreografi Tari Tauh.	54
a. Teks Tari Tauh	54
b. Telaah Koreografi Tari Tauh	58
C. Tata Cara Pertunjukan Tari Tauh Dalam Acara Pesta Perkawinan (berelek gedang)	79
1. Melaksanakan Arakan Kerbau Sebelum Pesta Perkawinan	82
2. Melaksanakan Pesta Perkawinan Menurut Adat Kabupaten Bungo	86
3. Pertunjukan Tari Tauh Dalam Pesta Perkawinan (berelek gedang)	90
D. Simbol-Simbol Bermakna Dalam Pertunjukan Tari Tauh Sebagai Refleksi Budaya Pergaulan Muda-Mudi	98
1. Penafsiran Gerak Tari Tauh	101
2. Musik Krinok	106
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	108
B. Saran	109
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
PEDOMAN WAWANCARA	
DAFTAR INFORMAN	
DAFTAR PENULIS	

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1	Bentuk Gerak Tari Tauh Yang Dilakukan Oleh Penari Laki-Laki dan Penari Perempuan	95
Tabel 4.2	Penafsiran dalam Gerak Tari Tauh	102



DAFTAR FOTO

Foto 1	Kostum tari Tauh dalam acara beselang <i>Nuai</i>	48
Foto 2	Kostum tari Tauh pada acara Penyambutan Tamu Kehormatan	49
Foto 3	Kostum tari Tauh pada acara (<i>berelek gedang</i>)	54
Foto 4	Penari Laki-Laki dalam tari Tauh	55
Foto 5	Penari Perempuan dalam tari Tauh	57
Foto 6	Penari tari Tauh pada pesta perkawinan	62
Foto 7	Gerak <i>nyenting</i> pada pesta perkawinan	63
Foto 8	Gerak jinjit pada saat acara pesta perkawinan	64
Foto 9	Gerak tepuk pada saat acara pesta perkawinan	64
Foto 10	Gerak <i>limbai</i> pada saat acara pesta perkawinan	65
Foto 11	Gerak <i>ngebeng</i> pada saat acara pesta perkawinan	65
Foto 12	Pemusik dan Pendendang pada saat acara pesta perkawinan	67
Foto 13	Alat musik kulintang kayu yang dimainkan pemusik tari Tauh	70
Foto 14	Alat musik kulintang gong yang dimainkan pemusik tari Tauh	71
Foto 15	Alat musik kulintang biola yang dimainkan pemusik	71
Foto 16	Alat musik kulintang gendang dimainkan pemusik tari Tauh	72
Foto 17	Properti Selendang dikenakan oleh penari perempuan tari Tauh	75
Foto 18	Properti kopiah dikenakan oleh penari laki-laki	76
Foto 19	Rias dan Busana dikenakan oleh penari perempuan tari Tauh ...	77
Foto 20	Rias dan Busana dikenakan oleh penari laki-laki tari Tauh.....	77
Foto 21	Tempat pertunjukan tari Tauh saat pesta perkawinan	79
Foto 22	Arakan kerbau sebelum pesta perkawinan.....	86
Foto 23	Melaksanakan latihan atau geladi bersih saat pesta perkawinan	93
Foto 24	Pertunjukan tari Tauh saat pesta perkawinan	95
Foto 25	Gerak Tepuk	95
Foto 26	Gerak <i>Limbai</i>	96
Foto 27	Gerak <i>Ngebeng</i>	97
Foto 28	Gerak Jinjit.....	97
Foto 29	Gerak <i>Nyenting</i>	98
Foto 30	Gerak <i>Ngebeng</i>	98

GLOSARIUM

Tauh : Bertemu antara laki-laki dan perempuan

Krinok : Syair atau nyayian yang didendangkan

Beselang Nuai : Pesta Panen Padi

Berelek Gedang : Pesta Perkawinan

Kenduri : Acara besar-besaran dalam suatu pesta

Limbai : Mengangkat kedua tangan secara bergantian

Rio : Orang yang disegani dan dihormati di Dusun

Nenek Mamak : Orang yang terpandang di Dusun



INTI SARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui wujud budaya pergaulan muda-mudi yang bermakna dalam pertunjukan tari Tauh pada pesta perkawinan di Desa Rantau Pandan Kabupaten Bungo Provinsi Jambi. Penelitian ini akan menggunakan metode penelitian kualitatif yang disajikan dalam bentuk deskriptif analisis dengan pendekatan koreografi. Adapun analisis data dilakukan dengan tahap wawancara, observasi, dan studi pustaka, penelitian lapangan. Demikian hal tersebut digunakan untuk membahas tari Tauh untuk menggambarkan bagaimana budaya pergaulan muda-mudi ter-refleksi kedalam koreografi tari Tauh. Penelitian yang berjudul Tari Tauh merupakan kesenian yang hadir dalam upacara pernikahan adat masyarakat Rantau Pandan sebagai media pertemuan pemuda-pemudi untuk mencari pasangan. Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah bagaimana wujud pergaulan muda-mudi yang ter-refleksi dalam tari Tauh dan bentuk pertunjukan tari Tauh dalam pernikahan adat masyarakat Rantau Pandan. Penelitian ini menggunakan teori bentuk tari yang dikemukakan oleh Srirochana Dwi Setiawati, teori koreografi yang dikemukakan oleh Y. Sumandiyo Hadi, teori simbol yang dikemukakan oleh Charles Sanders Peirce. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk tari Tauh dalam upacara pernikahan adat masyarakat Rantau Pandan yaitu gerak tari Tauh mulai dari gerak tepuk yang dilakukan oleh penari laki-laki gerak *limbai* dan *ngebeng* kemudian penari perempuan melakukan gerak *jinjit* dan *nyenting*. Musik pengiring tari Tauh berupa kesenian vokal *krinok*, sedangkan tempat pertunjukan adalah halaman rumah pengantin. Tari Tauh ditampilkan dalam upacara pernikahan masyarakat Rantau Pandan karena memiliki kedudukan yaitu sebagai sistem pengetahuan masyarakat, sistem nilai dan moral serta simbol ekspresi. Makna simbol tari Tauh sebagai budaya pergaulan muda-mudi dalam masyarakat Desa Rantau Pandan.

Kata Kunci: *Tari Tauh, Telaah Koreografi, dan Desa Rantau Pandan*

