

INTISARI

Karya *Suara Bungkam* berangkat dari sebuah fenomena sosial yaitu kekerasan seksual terhadap, dimana pengkarya tertarik pada dampak dari stigma masyarakat terhadap korban kekerasan seksual. Pada karya ini pengkarya menyampaikandampak dari stigma masyarakat yang dirasakan oleh korban tentang rasa sakit yang selama ini dipendam tersebut, dampak yang dialami korban seperti menutup diri, merasa rendah diri, dan stress pascatrauma. Karya tari *Suara Bungkam* merupakan karya tari kontemporer yang ditarikan dalam bentuk kelompok dengan tipe abstrak bertema sosial dengan dikolaborasikan gerak eksplorasi dan dinamika gerak. Dalam garapan karya ini, pengkarya menggunakan beberapa metode dari Alma M. Hawkins yaitu observasi lapangan, eksplorasi, improvisasi, komposisi dan evaluasi. Karya ini diungkapkan melalui gerak dengan menggunakan penutup mata yang diartikan sebagai menutup diri dan menggunakan seng sebagai properti yang diartikan stigma masyarakat. Musik tari yang digunakan dibuat dari teknologi komputer dipadukan dengan alat musik yang dimainkan langsung seperti triangle, gitar bass, gitar listrik, didgerido.

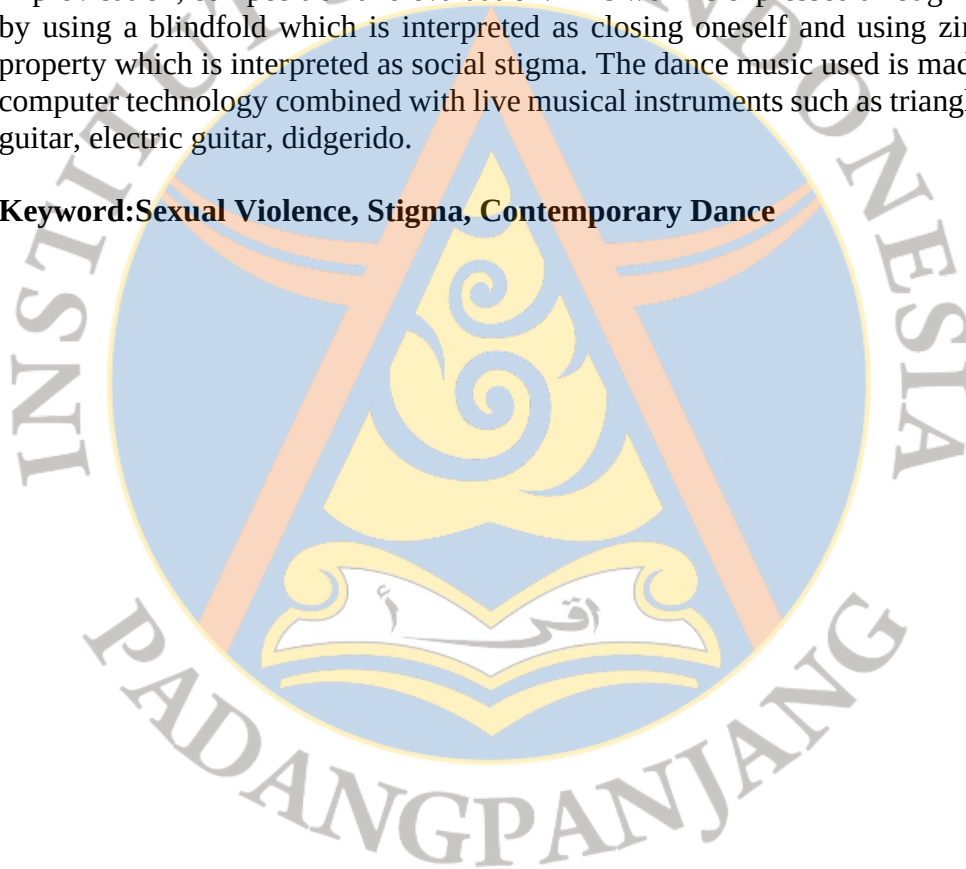
Kata Kunci : Kekerasan Seksual, Stigma, Tari Kontemporer



Abstract

Suara Bungkam work departs from a social phenomenon, namely sexual violence against, where the artist is interested in the impact of society's stigma on victims of sexual violence. In this work, the artist conveys the impact of the social stigma felt by the victim regarding the pain that has been buried so far, the impact experienced by the victim such as self-closing, feeling inferior, and post-traumatic stress. The Suara Bungkam dance work is a contemporary dance work that is danced in the form of a group with social-themed abstract types with collaborative movement exploration and movement dynamics. In working on this work, the author uses several methods from Alma M. Hawkins, namely field observation, exploration, improvisation, composition and evaluation. This work is expressed through motion by using a blindfold which is interpreted as closing oneself and using zinc as a property which is interpreted as social stigma. The dance music used is made from computer technology combined with live musical instruments such as triangle, bass guitar, electric guitar, didgerido.

Keyword: Sexual Violence, Stigma, Contemporary Dance



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
GLOSARIUM	xii
INTISARI DAN KATA KUNCI.....	xiii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	5
C. Tujuan dan Manfaat Penggarapan.....	6
D. Tinjauan Karya.....	6
E. Landaasan Teori	9
BAB II KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN	
1. Konsep Penciptaan	
A. Kajian Sumber Penciptaan	12
B. Gaya dan Genre Pertunjukan	14
2. Metode Penciptaan	16
BAB III. DESKRIPSI HASIL KARYA	
A. Deskripsi Karya.....	33
B. Jadwal Pelaksanaan	50
BAB IV. PENUTUP	
A. Kesimpulan	64
B. Hambatan dan Solusi.....	64
C. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA	
DATA NARASUMBER	
BIODATA PENGKARYA	
KARYA YANG PERNAH DICIPTAKAN	
PENGALAMAN BERKESENIAN	