

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pertunjukan dalam karya ini menghasilkan sebuah pertunjukan karya tari kontemporer budaya berbasis teknologi yang menghasilkan bentuk baru pada tari dengan mengkombinasikan teknologi *Virtual Reality* dan kebudayaan suku *Talang Mamak*. Pencapaian dari konsep yang ingin diciptakan pengkarya berhasil di realisasikan sebagai bentuk pertunjukan karya tari kontemporer budaya berbasis teknologi yang sesuai dengan perancangan disaat pra produksi, produksi hingga pasca produksi dari penciptaan karya tari ini.

Penciptaan karya tari ini juga mengaitkan semua elemen yang menjadi penguat dari pertunjukan karya, baik dari segi konsep, tatanan *visual design*, set, penari, musik sehingga dapat menjadi suatu konsep garapan karya yang sangat komplit dan mampu memperlihatkan potensi kompeten dari sang pengkarya sebagai penggarap dari pertunjukan karya ciptaan tari.

Melakukan eksperimen penggabungan bentuk kebudayaan tradisional suku pedalaman dengan seni tari kontemporer, serta teknologi masa kini di dalam dunia seni pertunjukan yang pengkarya rasa berhasil karena sudah melalui tahapan proses yang panjang. Serta melakukan penerapan dan menguji efisienitas dalam mengintepretasi karya tari dengan menggunakan teknologi multimedia *Virtual Reality* kedalam bentuk seni pertunjukan, yang di rasa belum efisien 100% di karenakan waktu proses yang sempit serta fasilitas

pendukung yang kurang memadai seperti, proyektor dengan *lummen* yang belum memenuhi standar, alat VR yang kurang kuat untuk menampung animasi 3D yang kompleks, dan beberapa hal lainnya, namun sejauh ini sudah dapat dikatakan berhasil karena dalam waktu yang sangat singkat dapat menciptakan karya dengan penggabungan teknologi VR di dalamnya.

B. Hambat Dan Solusi

Proses pelaksanakan proses ujian ini tidak akan telpas dari hambatan yang ditemui dan tentunya ada pula solusi dalam hambatan tersebut. Hambatan dalam karya ini adalah waktu proses karya yang sangat singkat, mengingat karya ini menggunakan alat VR memerlukan waktu yang sangat panjang dalam penggarapan animasi 3d yang dihadirkan di dalam alat VR tersebut. Minimal jangka waktu pembuatan animasi 3d sebenarnya enam bulan penggerjaan, namun setiap hambatan pasti ada solusinya, alhamdulilah dalam jangka waktu tiga bulan animasi tersebut dapat selesai secara maksimal dengan adanya komunikasi yang baik antara pengkarya dengan desain grafis VR.

Hambatan selanjutnya adalah minimnya proyektor yang dimiliki jurusan tari untuk mensupport karya-karya yang menggunakan proyektor seperti *Sabitah Eternity*. Proyektor tidak dapat digunakan selama proses latihan dan hanya boleh digunakan saat bimbingan karya bersama dosen pembimbing, hal ini sangat menghambat proses kerja karya tugas akhir ini. Solusi yang dilakukan adalah dengan melakukan latihan karya menggunakan proyektor permanen di dalam ruangan kelas V1 untuk latihan karya, walau ruangan tersebut sangat kecil untuk dijadikan tempat latihan karya.

C. Saran

Pengkarya mengharapakan agar lembaga Institut Seni Indonesia Padangpanjang memperbanyak dalam menyediakan ruang latihan, saran dan prasarana pendukung seperti proyektor, *sound system*, dan alat penunjang lainnya bagi mahasiswa jurusan tari, dikarenakan mahasiswa jurusan seni tari sangat membutuhkan ruangan latihan ketika malam agar jadwal tidak sampai larut malam serta sarana dan prasarana penunjang lainnya.

Pengkarya berharap agar ada pengkarya lain yang berani untuk mencoba mengembangkan dan melanjutkan karya dengan menkolaborasikan teknologi seperti *Sabitah Eternity*, agar dunia penciptaan tari di jurusan seni tari terutama di Sumatera Barat dapat lebih maju, modren, dan berdaya saing serta memiliki daya jual yang tinggi bertaraf nasional maupun internasional.

Pengkarya juga berharap untuk jurusan tari lebih dapat memberikan apresiasi yang lebih baik kepada mahasiswa, karena banyaknya mahasiswa yang memiliki latar belakang genre tari di luar budaya minang yang membuat mereka tumbuh dan lebih berkarakter dengan gaya dan genrenya masing-masing. Tetapi karena terlalu fokus dengan sistem perkembangan tari yang sudah dari dulu seperti itu adanya dilingkungan prodi tari, sehingga kurang mengapresiasi mahasiswa yang memiliki potensi dan kurang tereksposesnya mahasiswa yang juga memiliki karakter, dan hanya mencoba mengeksposes mahasiswa yang sama.

DAFTAR PUSTAKA

- Dibia, I Wayan. 2006. *TariKomunal*. Jakarta: PendidikanSeni Nusantara.
- Hadi, Y Sumandiyo.2012. *Koreografi Bentuk Teknik dan Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hawkins, Alma M. 1990. *Creating Through Dance*. Terj. Y Sumandyo Hadi Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Hidayat, Robby. 2011. *Koreografi dan Kreatifitas*. Yogyakarta: Kendil Media Pustaka Seni Indonesia.
- Isjoni. 2023 *Orang Talang Mamak Perspektif Antropologi Ekonomi*. UNRI PRESS
- Kamal, Fahmi. 2015. *Kajian Perubahan Sosial Budaya Di Pesantren*. LPPM Universitas Bina Sarana Informatika. Jakarta Pusat.
- Martono, Nanang. 2014. *Sosiologi Perubahan Sosial Perspektif Klasik, Modren, Posmodren, dan Poskolonial*. Divisi Buku Perguruan Tinggi. Rajawali Press. Jakarta.
- Mailiswin. 2020. *Profil Seni Budaya Tradisional Kabupaten Indragiri Hulu*. Dinas Pendidikan Dan Kebudayaan Kabupaten Indragiri Hulu.
- Mardimin, Johanes. 1994. *Jangan Tangisi Tradisi*. KANISIUS Yogyakarta.
- Marzam. 2002. *Sebuah Transformasi Aktivitas Ritual Magis Basirompak Menuju Seni Pertunjukan*. KEPPEL PRESS Purwangan
- Esten, Mursal. 1999. *Kajian Transformasi Budaya*. Percetakan Angkasa Bandung
- Pramana, Padmodarmaya. 1988. *Tata Dan Teknikpentas*. Jakarta: Balai Pustaka
- Putri, Destika Astidings. 2018. *Perubahan Upacara Ritual Pengobatan Balai Terbang Ke Seni Pertunjukan Di Desa Gedabu Kecamatan Rakit Kulim Kabupaten Indragiri Hulu Provinsi Riau*. Undergraduate thesis, Pendidikan Sendratasik. Repository Universitas Islam Riau.
- Simanjuntak, M. 2012. *Budaya Pengobatan Masyarakat Talang Mamak Di Kabupaten Indragiri Hulu*. Dinas Pemuda Olahraga Budaya Dan Pariwisata Kabupaten Indragiri Hulu.
- Smith, Jacqueline. 1985. “*Dance Composition*” A Pratical Guide for Teachers (“*Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*”, Terjemahan Ben Suharto). IkaLasti Yogyakarta
- Sudarsono. 2012. *Tari-tarian Indonesia*. Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- _____ 2003. *Aspek-AspekDasarKoreografiKelompok*. Yogyakarta: Cipta Media

_____ 2017. *Koreografi Ruangprosenium*. Yogyakarta: Cipta Media & ISI
Yogyakarta.

Tester, Keith. 2003. *Seri Cultural Studies Media, Budaya, dan Moralitas*. JUXTAPOSE
Yogyakarta.

Widyastutieningrum, Sri Rochana, dkk. 2014. *Pengantar Koreografi*. ISI PRESS
SURAKRATA



WEBTOGRAFI

Chrissila Jessica. *Technology What Is VR?*. 2022. EKRUT MEDIA. Jakarta Selatan 12920.

<https://www.ekrutm.com/media/vr-adalah>

Rafi Aufa Mawardi. 2022. *Teori Perubahan Sosial*. Detikedu.

<https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-6171883/teori-perubahan-sosial-pengertian-bentuk-dan-jenisnya>

Sofia Mawar. 2022. *Tekanan Sosial*. Pengayaan.com

<https://pengayaan.com/tekanan-sosial/index.html>

Widya Rizky Ananda, Dr. Sutiyono, M.Hum dan Fawziah Maghfirah Z. 2019. *Advance In Social Science, Education And Humanis Research, Volume 444, 3rd International Conference On Arts And Arts Education (ICAAE 2019). The Balai Terbang Dance: From Healing To Dance Movements*. Atlantis Press. Researchget.net

https://www.researchgate.net/publication/342895076_The_Balai_Terbang_Dance_From_Healing_to_Dance_Movements

DAFTAR NARASUMBER

1. Nama : H. Mailiswin
Pekerjaan : Budayawan Daerah Talang Mamak
Tempat, tanggal wawancara : Wawancara langsung di Rengat ,
12Februari 2023
2. Nama : Rony Aprianto
Pekerjaan : Seniman Daerah Rengat
Tempat,tanggal wawancara : Wawancara langsung di Rengat
1 Januari 2023
3. Nama : Faisal Andri
Pekerjaan : Seniman Daerah
Tempat, tanggal wawancara : Wawancara langsung di Pekanbaru, 26 Januari
2023
4. Nama : M. Fikri
Pekerjaan : Seniman daerah
Tempat,tanggal wawancara : Wawancara langsung di Pekanbaru, 3Februari
2023

DISKOGRAFI

Dinas Kebudayaan Riau. Bedukun Balai Terbang Talang Mamak.

<https://youtu.be/vo-Zx9IJQjk>

Fajar Rengat Inhu. Balai Terbang.

<https://youtu.be/9ce9NYsIKvY>

The Beauty Of Riau. Balai Terbang Talang Mamak.

https://youtu.be/SP_3VR0mrSg

