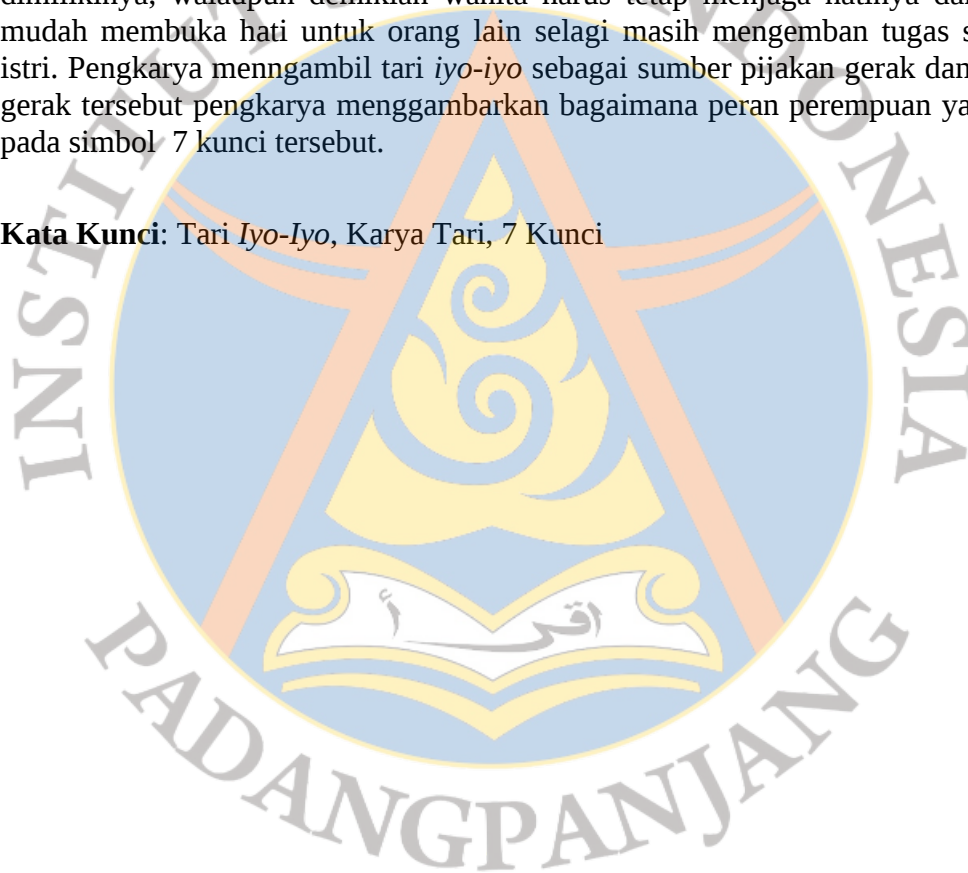


INTI SARI

Karya tari “Tarian Perempuan” terinspirasi dari tari *iyo-iyo* yang ada di Kerinci provinsi Jambi. Tari *iyo-iyo* merupakan sebuah tari tradisi yang sakral dimana tari ini hanya di tarikan ketika adanya keberlangsungan kenduri *sko*. Tari *iyo-iyo* hanya di tarikan oleh perempuan dan ditarikan oleh 6-10 penari dan bisa lebih dari itu. Perempuan mempunyai peran tersendiri yang di simbolkan melalui 7 kunci yang ada pada kuluk atau biasa yang di pakai dalam baju adat khas kerinci. Filosofi dari 7 kunci tersebut adalah seorang wanita harus menjaga harta yang dimiliki oleh suaminya selalu memberhatikan ketersediaan kebutuhan sandang pangan keluarga, wanita memiliki kekuasaan terhadap harta benda yang dimilikinya, walaupun demikian wanita harus tetap menjaga hatinya dan tidak mudah membuka hati untuk orang lain selagi masih mengemban tugas sebagai istri. Pengkarya mengambil tari *iyo-iyo* sebagai sumber pijakan gerak dan dalam gerak tersebut pengkarya menggambarkan bagaimana peran perempuan yang ada pada simbol 7 kunci tersebut.

Kata Kunci: Tari *Iyo-Iyo*, Karya Tari, 7 Kunci



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
INTI SARI	x
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	4
D. Tinjauan Karya	5
BAB II. KONSEP, METODE DAN JADWAL PELAKSANAAN	
A. Konsep Penciptaan	8
B. Metode Penciptaan	35
C. Jadwal Pelaksanaan.....	41
BAB III. DESKRIPSI HASIL KARYA	
A. Sinopsis	44
B. Struktur Garapan	44
C. Deskripsi Sajian	45
BAB IV. PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	53
B. Hambatan dan Solusi	54
C. Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
DAFTAR NARASUMBER/ INFORMAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gendang Melayu	19
Gambar 2. Kompang	19
Gambar 3. Accordion	20
Gambar 4. Gong	20
Gambar 5. Seruling	22
Gambar 6. Electric bass.....	22
Gambar 7. Lighting Fokus	24
Gambar 8. Lighting Fokus dan Moving Light	25
Gambar 9. Lighting Wings.....	25
Gambar 10 Rias wajah Cantik Panggung	27
Gambar 11. busana tampak depan	28
Gambar 12. Properti Kain	30
Gambar 13. Pentas Arena	31
Gambar 14. Penari Bergerak Dengan Kelembutan	46
Gambar 15. Penari Berpindah ke Tengah Panggung	46
Gambar 16. Dua Orang Penari Masuk Dari Sudut Kanan Belakang Panggung	48
Gambar 17. Enam Orang Penari Melakukan Gerak Pecah	48
Gambar 18. Penari melakukan gerak rampak	49
Gambar 19. Bagian 2 Adegan 2	50
Gambar 20. Dua Orang Penari Masuk Menggunakan Properti Kain.....	51
Gambar 21. Dua Orang Penari Mengeksplorasi Properti Kain.....	51
Gambar 22. Penari Masuk Memainkan Properti.....	52
Gambar 23. Ending	52