

BAB V

PENUTUP

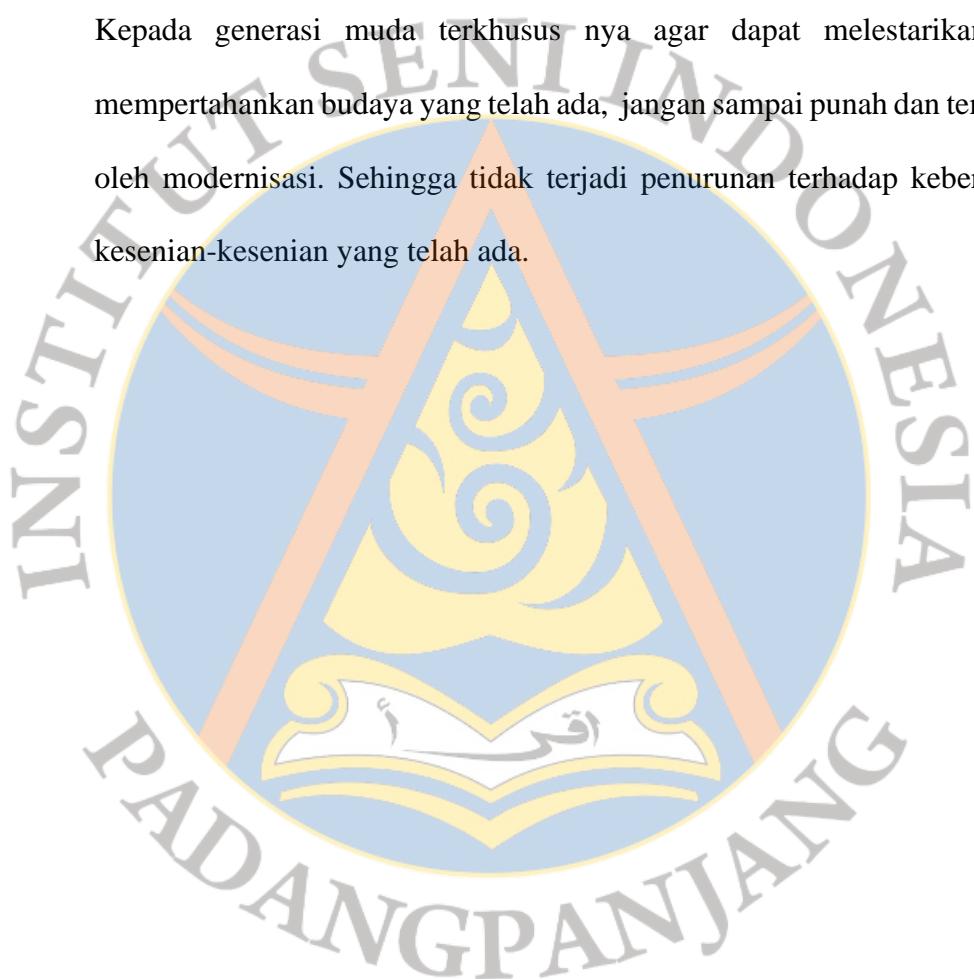
A. Kesimpulan

Tari Zapin Siak adalah tarian yang berasal dari Kabupaten Siak, Provinsi Riau. Tarian ini dibawa oleh para pedagang Arab yang menyirarkan ajaran Agama Islam di Nusantara, dan masuk ke Istana Siak melalui perkawinan ketika Sultan Siak keempat yakni Sultan Alamudin Syah menerima menantu seorang laki-laki dari keturunan Arab. Zapin Siak merupakan kesenian yang diakui oleh masyarakat setempat yang memiliki makna yang disampaikan melalui nasehat dan pembelajaran serta sifat tingkahlaku masyarakat Siak yang terkandung dalam Kostum, Musik, dan gerak sesuai dengan ajaran agama Islam dan adat istiadat. Tari Zapin Siak menjadi salah satu Warisan Budaya Tak Benda (WBTB) Provinsi Riau yang pada tahun 2019.

Tari Zapin Siak selalu ditampilkan ketika acara Festival, Siak Lawo, MTQ, Ulangtahun Kabupaten Siak, Penyambutan, dan acara besar lainnya. Penampilan tersebut dihadiri oleh Bupati, dan tamu penting lainnya. Meskipun tari ini ditampilkan dalam berbagai kegiatan namun tidak mengurangi kearifan lokal sebagai tempatan asalnya.

B. Saran

Kesimpulan dari hasil penelitian yang telah di uraikan di atas, dengan penuh pengharapan dalam penulisan ini ditujukan pada semua kalangan terutama Pemerintah Daerah dan masyarakat Kabupaten Siak. Kepada generasi muda terkhusus nya agar dapat melestarikan dan mempertahankan budaya yang telah ada, jangan sampai punah dan tertindas oleh modernisasi. Sehingga tidak terjadi penurunan terhadap keberadaan kesenian-kesenian yang telah ada.



DAFTAR PUSTAKA

- Ahmed Hamzah. 1984. "Zapin" , Jakarta: Majalah Tempo.
- Asrina Helen. 2003. "Tari Zapin Siak Di Kampung Dalam Kecamatan Siak Kabupaten Siak Sri Inderapura Ditinjau Dari Segi Sosial Dan Keagamaan". Skripsi:Institut Seni Indonesia Padang Panjang .
- Azara Azyumardi. 1994. *Ulama Timur Tengah dan Kepulauan Nusantara abad XVII dan XVIII*. Bandung: Mizan.
- Etta Mamang Sangjadi dan Sopiah. 2010. *Metodelogi Penelitian Pendekatan Praktis Dalam Penelitian*. Yogyakarta: C. V Andi Offset.
- Hadi Y. Sumandiyo 2014. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta:Elkaphi
- Liliweri Alo. 2007. *Makna Budaya Dalam Komunikasi Antar Budaya*. Yogyakarta : Lkis Pelangi.
- Melinda, T., & Asriati, A. 2020. Analisis Struktur Gerak Tari Zapin Siak Di Kecamatan Siak Kabupaten Siak Provinsi Riau. *Jurnal Sendratasik*, 9(2), 1-8.
- Omar Amir Hoesin. 1981. *Kultur Islam*. Jakarta: Bulan Bintang .
- Resti Ilahi Ice. 2020. "Estetika Tari Zapin Sebagai Identitas Budaya Masyarakat Desa Meskom Kabupaten Bengkalis Provinsi Riau". Skripsi:Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Roza Ellya editor 2002. *Riwayat Hidup Drs. H. O. K. Nizami Jamil*. Pekanbaru: Sukabina.
- _____. 2018. *Sejarah Keberadaan Zapin Siak Di Nusantara*, Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Siak.
- Sugiono. 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R & D*. Bandung:Alfabeta
- Surherni. 2013. Etnisitas, Kreativitas, dan Identitas Dalam Wacana Seni Budaya Bangsa. *Jurnal Institut Seni Indonesia Surakarta*.

W. Creswell Jhon, *Educational Research "Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research"*, (Boston: Pearson, 2015)

Yasraf Amir Piliang. 2004. *Dunia Yang Dilipat Tamasya Melampaui Batas-Batas Kebudayaan*. Bandung:Jalasutra.

