

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR FOTO	xi
GLOSARIUM	xii
INTISARI	xiii
 BAB I. PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
 BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	 6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori	10
 BAB III. METODE PENELITIAN	 12
A. Lokasi Penelitian	12
B. Data Penelitian.....	12
C. Teknik Pengumpulan Data	13
D. Teknik Analisis Data.....	17
 BAB IV. MENINGKATKAN KOREOGRAFI DAN KEPEKAAN INTUISI ARTISTIK PENARI TARI PASAMBAHAN PADA ACARA PESTA PERKAWINAN DI NAGARI BATU BALANG KABUPATEN LIMA PULUH KOTA.....	 18
A. Realitas Tari Pasambahan	18
1. Deskripsi Elemen-Elemen Koreografi	18
2. Dokumentasi	28

3. Koreografer Dan Lembaga Pengayom.....	30
B. Realitas Kualitas Intuisi Penari Tari Pasambahan.....	33
1. Gestur Tubuh: Ekspresi Diri	33
2. Penguasaan Teknik Gerak.....	34
3. Pemahaman Akal Dan Disiplin: Gangguan Intuisi	46
C. Ekspektasi Terhadap Kualitas Penghayatan Dan Isi Tindakan Imajinatif Penari.....	48
1. Pengaturan Irama: Integrasi Tubuh Dan Jiwa.....	56
2. Penghayatan Dan Isi.....	58
3. Ekspektasi Tari Pasambahan Baru	61
BAB V. PENUTUP.....	75
A. Kesimpulan.....	75
B. Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
DAFTAR INFORMAN	
PEDOMAN WAWANCARA	
BIODATA	

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk membahas tentang Mengkritisi Koreografi Dan Kepekaan Intuisi Artistik Penari Tari Pasambahan Di Nagari Batu Balang Kecamatan Harau Kabupaten Lima Puluh Kota Provinsi Sumatera Barat. Penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif analisis. Pada tahap ini peneliti mendeskripsikan apa yang didapatkan di lapangan kemudian dianalisis sesuai dengan permasalahan.

Teori yang digunakan adalah teori tekstualitas oleh Sumandiyo Hadi, teori koreografi oleh Sal Murgiyanto, dan teori kepenarian oleh Wisnoe Wardhana. Semua teori yang dipakai digunakan untuk menjawab rumusan masalah dalam penelitian ini. Tari Pasambahan merupakan sebuah tarian penyambutan tamu di Minangkabau yang diwujudkan melalui gerakan-gerakan yang anggun dan lemah lembut. Hal ini yang tidak terwujud pada penari tari Pasambahan di Sanggar Matahari Bundo Nagari Batu Balang dikarenakan para penari tidak mengetahui nilai-nilai yang disampaikan dalam tari Pasambahan.

Kata kunci : Tari Pasambahan, Intuisi dan Ideal



