

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Acara alek nagari pacu jawi di Nagari Pariangan merupakan sebuah aktivitas yang dilakukan oleh masyarakat sebagai bentuk rasa syukur kepada Allah SWT atas hasil panen yang didapatkan oleh para petani. Acara alek nagari pacu jawi di Nagari Pariangan dilaksanakan atas Kerjasama masyarakat Nagari Pariangan dengan Dinas Pariwisata Kabupaten Tanah Datar.

Sebagai hiburan bagi para penonton dalam acara ini diantara babak pacu jawi tersebut dipertunjukanlah Tari *Piriang Tigo Sapilin*. Hadirnya pertunjukan Tari *Piriang Tigo Sapilin* dalam acara atraksi pacu jawi secara tidak langsung merupakan upaya masyarakat dalam melestarikan tari tradisi yang ada pada masyarakat setempat.

Keberadaan tari *Piriang Tigo Sapilin* ini juga difungsikan sebagai pemersatu masyarakat, dimana dalam acara pacu jawi, masyarakat Nagari Pariangan dapat berkumpul dan saling bertemu, serta dapat menjalin silaturahmi. Dengan kata lain keberadaan tari *Piriang Tigo Sapilin* memiliki dampak positif di tengah-tengah masyarakat nagari Pariangan.

B. SARAN

Saran dalam penelitian ini diharapkan pada masyarakat setempat, terutama generasi muda untuk dapat menjaga dan melestarikan seni budaya yang menjadi kekayaan dan kebanggaan masyarakat. Selanjutnya kepada Pemerintah Daerah Kabupaten Tanah Datar melalui instansi terkait dapat kiranya membina dan mengembangkan kesenian tradisi dan atraksi budaya daerah ini guna dapat memajukan daerah setempat sebagai destinasi atau daerah tujuan wisata yang andal.



KEPUSTAKAAN

- Daryusti. 2001. *Kajian Tari Dari Berbagai Aspek*. Bukittinggi: Cv Pustaka Indonesia
- Guswandi, Antoni 2014. Skripsi “Oguang Jana dalam Tradisi Pacu Jawi di Nagari Parambaham di Kecamatan Limo Kaum Kabupaten Tanah Datar . Institut Seni indonesia Padangpanjang.
- Hasta, Muhyani. 1994. Skripsi “Tari Sado: Fungsi dan Eksistensinya dalam Masyarakat Desa Padangpanjang Pariangan. Sekolah Tinggi Indonesia Surakarta.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2007. *Kajian Teks Dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher
- _____. *Koreografi, Bentuk, Teknik, Isi*. Yogyakarta: Cipta Media
- _____. 2007. *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Pustaka Pinus
- J. Moleong, Lexy. 2000. *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung:PT. Remaja Rosda karya
- Koetjaraningrat. 2007. *Manusia dan Kebudayaan Di Indonesia*, Jakarta: Djambatan.
- Latif, Abdul 2007. Pendidikan Berbasis Nilai Kemasyarakatan. Bandung:PT. Refika Adilama
- Mansyur, Herlinda. 2004 Eksistensi Tari Piring dan Tari Galombang pada Masyarakat Batipuh Ba ruah. Padang: FBSS UNP.
- Masly, Dini 2017. Potensi Daya Tarik Wisata Nagari Tuor Pariangan sebagai Kawasan Desa Wisata Pariangan Kabupaten Tanah Datar Sumatera Barat. Jom Fisip vol. 4 no. 2. Universitas Riau.
- Meri, La Terjemahan Soedarsono. 1975 *Komposisi Tari Elemen-elemen Dasar*, Yogyakarta.
- Murgiyanto, Sal (2004). *Tradisi dan Inovasi (Beberapa Masalah Tari di Indonesia)*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Nofitri, Misselia 2015. Bentuk Penyajian Tari Piring Di Daerah Guguak Pariangan Kabupaten Tanah Datar. Jurnal Ekspresi Seni, Vol 17 No. 1. Institut Seni Indonesia Padang Panjang
- Pratama, Fajrin. 2020. Skripsi “Perancangan Brand Atraksi Pacu Jawi di Kabupaten Tanah Datar. Institut Seni Indonesia Padangpanjang,
- Suharsimi, Arikunto 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta