

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	II
HALAMAN PENGESAHAN.....	III
HALAMAN PERNYATAAN	IV
HALAMAN PERSEMBAHAN	V
KATA PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI.....	VII
DAFTAR TABEL	VIII
DAFTAR GAMBAR.....	IX
DAFTAR LAMPIRAN.....	X
GLOSARIUM	XI
INTI SARI	XII
ABSTRAK.....	XIII

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	4
D. Tinjauan Karya.....	6
E. Landasan Teori	7

BAB II KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN

A. Konsep Penciptaan	11
1.Kajian Sumber Penciptaan.....	11
2.Gaya dan Gendre Penciptaan.....	11

BAB III DESKRIPSI HASIL KARYA

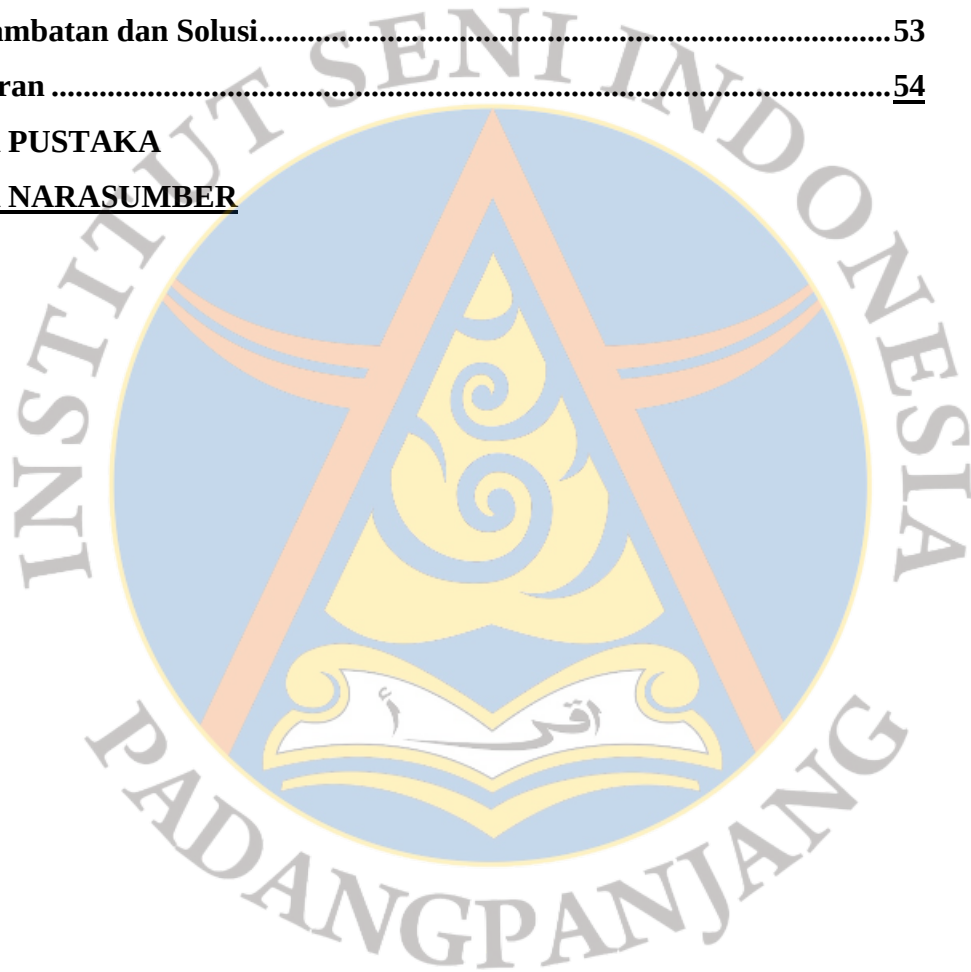
A. Sinopsis	39
B. Struktur Garapan	39
C. Deskripsi Sajian	45

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	53
B. Hambatan dan Solusi.....	53
B. Saran	54

DAFTAR PUSTAKA

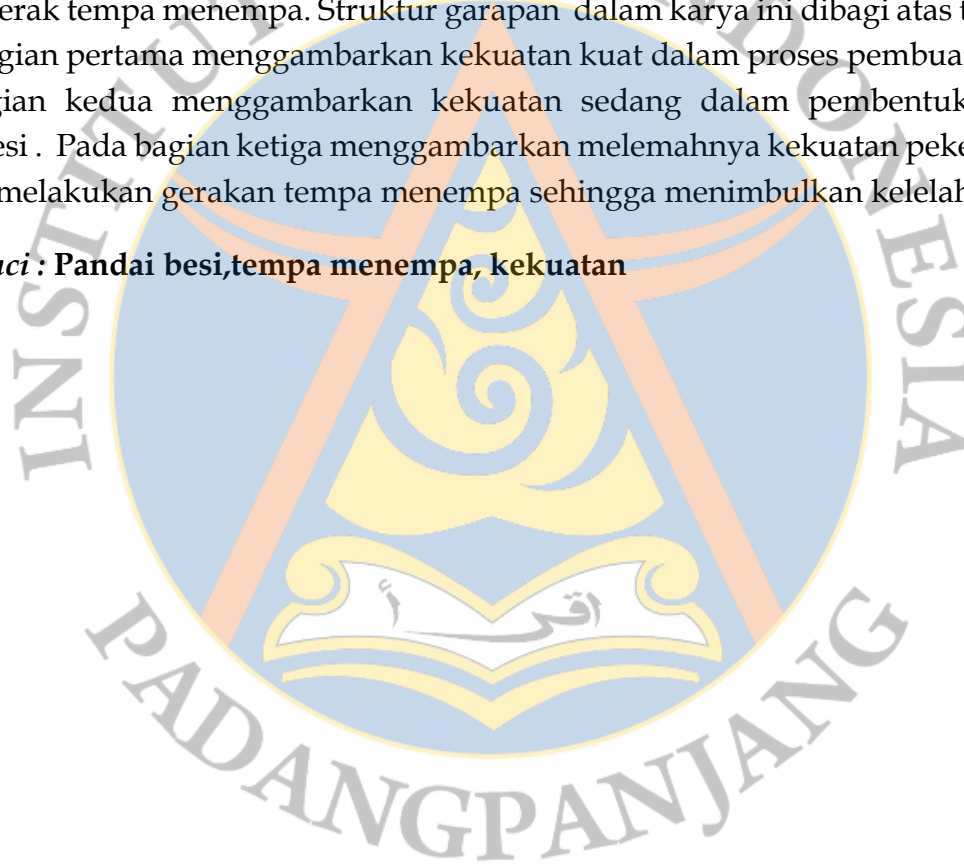
DAFTAR NARASUMBER



INTI SARI

Karya tari yang berjudul “*Dayaku*” terinspirasi dari sebuah proses pembuatan pandai besi di Kenagarian Sawah Laweh Kecamatan Bayang Kabupaten Pesisir Selatan. Metode yang digunakan dalam pelahiran karya ini diantaranya, observasi, pengolahan data, studi pustaka, eksplorasi, improvisasi, komposisi dan evaluasi. Fokus dari penekanan karya adalah tentang kekuatan atau tenaga yang dilakukan oleh pekerja pandai besi dalam proses pembuatannya dengan menggunakan tenaga yang kuat, sedang, dan lemah. Hal inilah yang diinterpretasikan dalam sebuah karya tari, dengan memakai property yang berbenuk martil didukung oleh 6 orang penari laki laki dengan sumber gerak tempa menempa. Struktur garapan dalam karya ini dibagi atas tiga bagian yaitu : bagian pertama menggambarkan kekuatan kuat dalam proses pembuatan pandai besi. Bagian kedua menggambarkan kekuatan sedang dalam pembentukan proses pandai besi . Pada bagian ketiga menggambarkan melemahnya kekuatan pekerja pandai besi saat melakukan gerakan tempa menempa sehingga menimbulkan kelelahan.

Kata Kunci : Pandai besi, tempa menempa, kekuatan



ABSTRAK

The dance work entitled Dayaku was inspired by a process of making blacksmiths in the Laweh rice field district of the shadow of the southern coastal district. the methods used in the creation of works of art include observation, data processing, literature study, exploration, improvisation, composition and evaluation. The focus of the work emphasis is on the strength or energy exerted by the blacksmith worker in the manufacturing process by using strong, medium and weak force. This is interpreted in a dance work, using a property in the form of a hammer supported by six male dancers with a source of hitting motion: The structure of the work in this work is divided into three parts, namely the first part describes the strong force in the process of making blacksmiths and the second part describes the strength currently in the process of forming the blacksmithing process in the third part describes the weakening of the strength of the blacksmith workers when performing forging movements causing fatigue.

keywords: *blacksmith, forging, strength*

