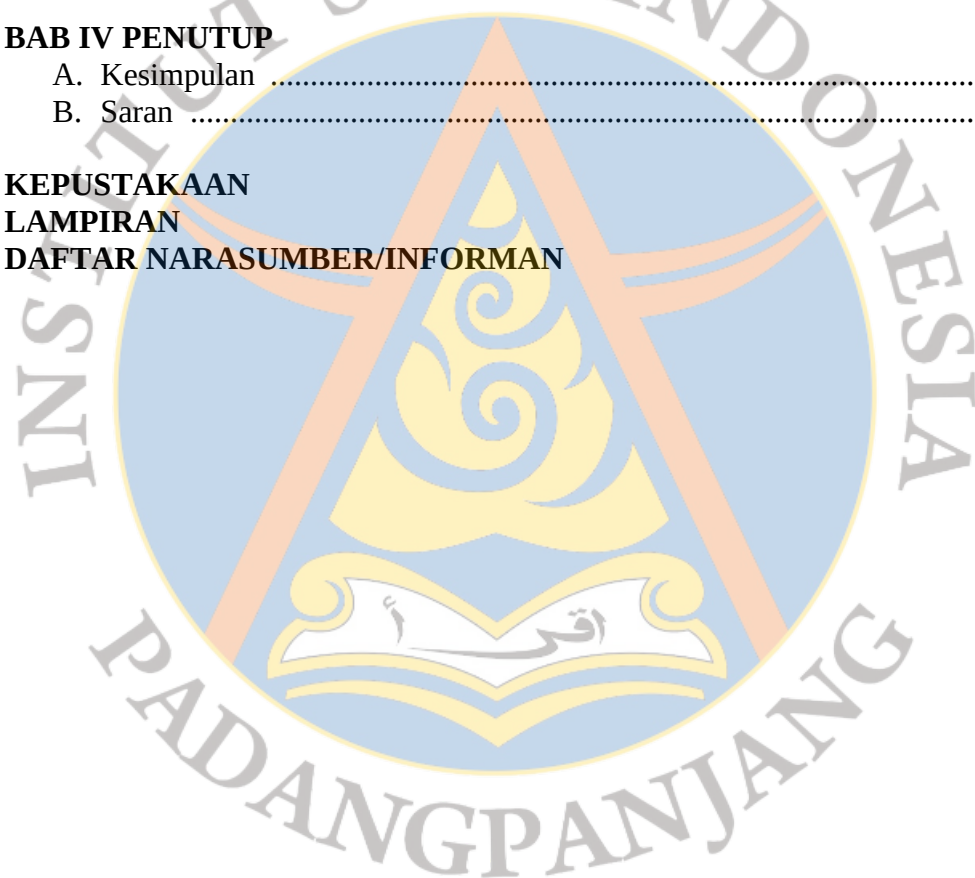


DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
GLOSARIUM	xii
INTI SARI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	5
B. Landasan teori	8
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Lokasi Penelitian	10
B. Data Penelitian	11
C. Teknik Pengumpulan Data	12
D. Teknik Analisis Data	15
BAB IV TARI SIKATUNTUANG DI SANGGAR MANDUGO OMBAK KELURAHAN IBUAH KOTA PAYAKUMBUH: KAJIAN TEKS DAN KONTEKS	
A. Sanggar Mandugo Ombak	17
B. Kehadiran Tari Sikatuntuang	20
C. Bentuk Tari Sikatuntuang	22
1. Gerak	22
2. Penari	25
3. Musik	25
4. Rias	26
5. Kostum	26
6. Properti.....	26

7. Tempat Pertunjukan	27
D. Tari sikatuntuang: Kajian Tekstual	27
1. Gerak	27
2. Penari.....	39
3. Pola Lantai	39
4. Musik	43
5. Rias.....	48
6. Kostum	49
7. Properti	52
8. Tempat pertunjukan	53
E. Tari Sikatuntuang : Kajian Kontekstual.....	55
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	58
B. Saran	59
KEPUSTAKAAN	
LAMPIRAN	
DAFTAR NARASUMBER/INFORMAN	



INTI SARI

Penelitian ini bertujuan untuk membahas *teks* dan *konteks* tari *Sikatuntuang* di sanggar Mandugo Ombak Kelurahan *Ibuah* kota Payakumbuh. Metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah metode kualitatif yang bersifat deskriptif analisis dimana seluruh data yang didapat baik data tertulis maupun data di lapangan dideskripsikan kemudian dianalisis sesuai dengan kebutuhan penelitian. Teori dan pendapat yang digunakan dalam penelitian tari *Sikatuntuang* terdiri dari teori teks dan konteks oleh Y. Sumandiyo Hadi. Hasil yang didapat, dari penelitian ini tari *Sikatuntuang* merupakan salah satu tari yang terinspirasi dari *Sikatuntuang*. Secara teks tari *Sikatuntuang* dilihat dari elemen elemen seperti gerak, penari, rias, kostum, properti, dan tempat pertunjukan. Secara konteks keberadaan tari *Sikatuntuang* diterima baik oleh masyarakat *Ibuah* karena tari *Sikatuntuang* berangkat dari kebiasaan masyarakat, oleh karena itu tari ini bisa dikenal oleh masyarakat *Ibuah*, yang memiliki fungsi sebagai hiburan dan tontonan sebagai warisan budaya.

Kata Kunci : Tari *Sikatuntuang* , Teks, Konteks

