

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan berbagai masalah tentang tari Sado yang telah dipaparkan pada bab-bab sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa produk budaya ini merupakan satu bentuk pamenan (tari tradisi) asal nagari Pariangan.

Tari Sado adalah tari tradisional yang hidup, tumbuh dan berkembang di tengah masyarakat Jorong Padangpanjang. Sado, sebagaimana yang menjadi objek penelitian ini, merupakan suatu bentuk produk budaya (pamenan) berbentuk karya seni (tari). Salah satu lembaga masyarakat yang masih memelihara tari Sado adalah Sanggar Titiak Palito. Akan tetapi Sanggar Titiak Palito juga tidak berdaya menghambat derasnya arus globalisasi dan kemajuan kepariwisataan juga kemajuan teknologi informasi serta proses keterbukaan komunikasi. Hal ini berdampak pada keberlanjutan seni-seni tradisi seperti tari Sado. Frekuensi pertunjukan tari tradisi tersebut (tari Sado) mengalami penurunan yang sangat drastis.

Seperti mana yang dicanangkan oleh pemerintah tentang pemajuan kebudayaan yang diatur dalam UUD RI 1945 No 5 Tahun 2017 pasal 23 bahwa objek pemajuan kebudayaan yang antara lain meliputi tentang seni, untuk itu diperlukan peran pemerintah sebagai lembaga pengayom terhadap upaya pemajuan kebudayaan dan kesenian tari Sado yang dilakukan untuk meningkatkan ketahanan budaya melalui perlindungan, pengembangan, pemanfaatan dan pembinaan kebudayaan.

Melihat keadaan tersebut Tentu saja uluran tangan yang diberikan bagi keberlangsungan hidup aset daerah diatas sesuai dengan porsi masing-masing dari lembaga-lembaga yang bersangkutan. Kerja ini tidak bisa ditunda-tunda karena untuk dapat bertahan hidup di tengah tengah jaman yang terus berkembang kesenian diantaranya memerlukan penataan terutama dari segi pembinaan.

B. Saran

Dalam usaha memelihara, melestarikan, membina dan mengembangkan peninggalan leluhur untuk berbagai keperluan nasional salah satunya adalah pariwisata, menurut penulis sudah waktunya kerjasama antara pihak dan pemerintah daerah juga lebih ditingkatkan lagi agar bisa diperoleh hasil yang lebih maksimal.

Penulis juga menyarankan, agar keberadaan tari Sado tetap terjaga hendaknya. Diharapkan pemerintah daerah juga turun tangan dalam soal pendanaan untuk dapat mendorong semangat dan kreativitas para seniman setempat untuk berupaya ke arah yang lebih maju, baik kualitas ataupun kuantitas dari pendukung tari Sado. Juga dengan mengadakan festival-festival baik tingkat daerah maupun tingkat provinsi adalah satu salah satu upaya untuk dapat mempertahankan keberadaan tari Sado.

Pengkajian ini dirasa belum tuntas pembahasannya dan dirasa wajar sebagai bentuk penelitian dan Pengkajian tahap awal. Permasalahan ini justru menawarkan penelitian lebih lanjut sehingga penelitian Pengkajian dan penulisan ini diharapkan dapat menjadi acuan awal dalam kegiatan penelitian berikutnya. Harapan terakhir jika ada kesempatan lain alangkah bakarnya ada rekan rekan mahasiswa apa peneliti lain yang melakukan penelitian lebih lanjut tradisi di Jorong Padangpanjang nagariri Pariangan Kabupaten Tanah Datar dalam topik yang berbeda.



DAFTAR PUSTAKA

- Agus, Sardjono.2009. *Membumikan HKI di Indonesia*. Bandung: Nuansa Aulia
- Ampera Salim Pati Marajo.2009.*Sejarah Alam Minangkabau*. Universitas Negeri Padang.
- Edy, utama.1998. “*Budaya dan Seni Pertunjukan Rakyat Minangkabau Dalam Perubahan Sosial*”.yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
- Chaedar, Alwasilah .2006.*Pokonya Sunda*.Bandung: Karawitan
- Gitrif , Yunus.2000.Seni Pertunjukan Masa Lalu, Kini, Dan Kedepan. Padangpanjang: STSI.
- Gusti. Adriana .1988. “ Laporan Penelitian Tari Sado di Desa Bunga Tanjung (Suatu Analisis Dari Segi Bentuk Dan Geraknya). *Skripsi*. PadangPanjang : Institut Seni Indonesia.
- GR, Lono Lastoro Simatupang. 2000. “*Budaya Sebagai Strategi Dan Strategi Budaya*”. Bandung.
- Indrayuda.2013. *Tari Sebagai Budaya Dan Pengetahuan*.Padang: UNP Press
- Koentjaraningrat.1987.*Sejarah Teori Antropologi 1*.Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Kwant, R,c.1975. *Manusia Dan Kritik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Liliweri, Alo.2001. *Gatra-gatra Komunikasi Antar Budaya*. Pustaka Belajar.
- Murgiyanto,Sal.2016.*hidup untuk tari*. yogyakarta: ISI press
- Murgiyanto,Sal.2015.*Pertunjukan Budaya Dan Akal Sehat*. IKJ(Institut Kesenian Jakarta.
- Muharyani Hasta.1994.Tari Sado: Fungsi dan Eksistensinya Dalam Masyarakat Desa Padangpanjang Pariangan. STSI Surakarta
- Pemerintah,Pusat.2017. Undang-Undang Tentang Kebudayaan.
- Undang-Undang Pemajuan Kebudayaan, Pasal 16.
- Utama, Indra.2006. Pancak Dalam Galombang Sado di PadangPanjang-Pariangan. *Laporan penelitian*.PadangPanjang : Institut Seni Indonesia.
- Rasjid, Manggis.1982.*Sejarah Ringkas Minangkabau Dan Adatnya*. Jakarta. Mutiara Jakarta.
- Sal, Murgiyanto.1992.*Koreografi*. Jakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Setiadi, kama dan ridwan.2013. *Ilmu Sosial Budaya Dasar*. Jakarta. PT Fajar Interpratama Mandiri. Edisi kedua.
- Setiadi, kama dan ridwan.2013. “*Ilmu Sosial Budaya Dasar*”. Jakarta. PT Faja Interpratama Mandiri. Edisi ketiga.

- Sutopo. 1994. *Kritik Seni Holistik*. Semarang.
- Sugiono. 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suwando. 1984. *Pembinaan Dan Pengembangan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Soedarsono. 1999. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan Dan Seni Rupa*. Bandung.
- Soekanto, Soerjono. 1989. *Efektifitas Hukum Dan Peranan Saksi*. Bandung: Remaja Karya.
- Syafwandi. 1993. *Arsitektur Tradisional Sumatera Barat*. Perpustakaan Nasional.
- Tam Yeow Kwai. 2004. *Kajian Tindakan Kaedah Dan Pratik*. Negeri Sembilan.
- Umar, Khayam. 1979. *Kreatifitas Dalam Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Yakub, Nurdin. *Minangkabau Tanah Pusaka*. Bukittinggi. Pustaka Indonesia Bukittinggi.
- Zar, haji. 1980. "Tari Sado di Kecamatan Batipuh Kabupaten Tanah Datar". *Skripsi*. Padang Panjang : Institut Seni Indonesia.

Sumber Internet :

- <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=%28http%3A%2F%2Fpemajuankebudayaan.id%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F06%2FUU-Nomor-5-Tahun-2017-tentang-Pemajuan-Kebudayaan.pdf%29>.
- <file:///C:/Users/MyBook14F/Downloads/854-1407-1-SM.pdf>
- <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=ampera+salim+pati+marajo+sejarah+alam+minangkabau+>
- <https://www.zenius.net/blog/unsur-kebudayaan-dan-contohnya>
- https://scholar.google.com/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&q=peran+masyarakat+terhadap+kesenian+&oq=peran+masyarakat++
- <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=undang+undang+pemajuan+kebudayaan>
- <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/lawreform/article/view/16162>.

<https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/855>

<https://www.kompas.com/skola/read/2020/06/22/160548969/kemampuan-kritikus?page=all>.

http://digilib.isi.ac.id/7233/2/Karya%20Cipta%20Seni%20Pertunjukan_PROOF.pdf

<https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/37642/uu-no-5-tahun-2017>.

http://repository.upi.edu/20430/5/S_SM_0900029_Chapter2.pdf

<https://pemajuankebudayaan.id/langkah/>

