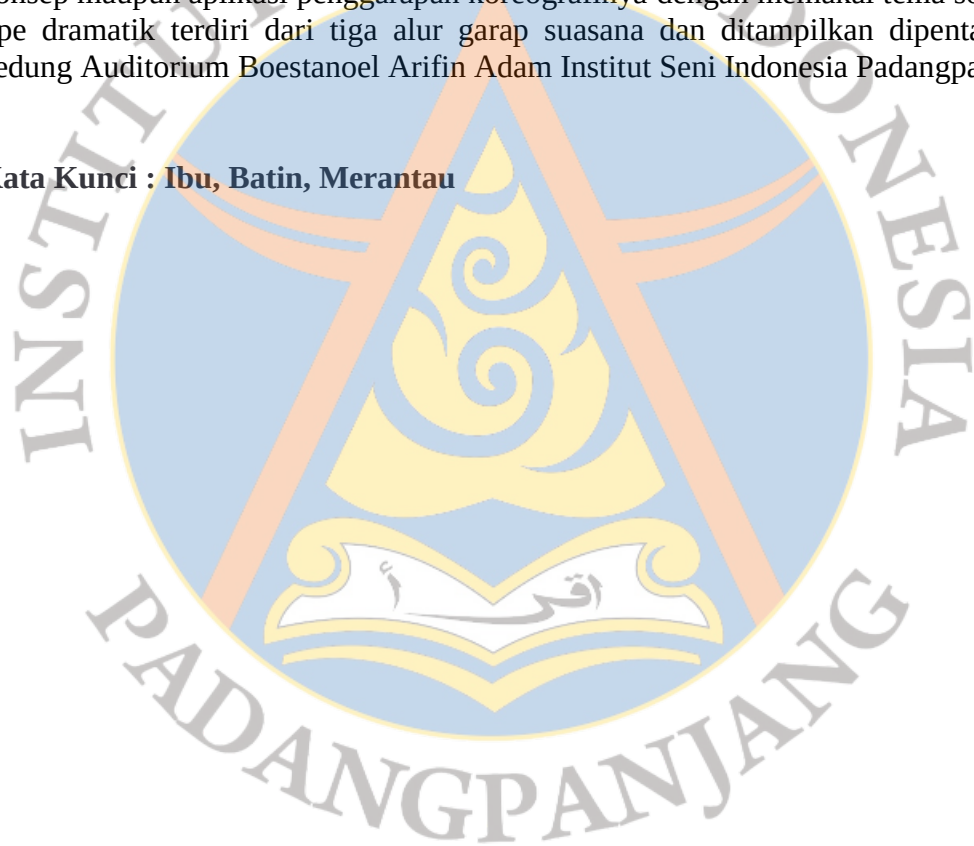


## INTI SARI

Karya tari “Risau” terinspirasi seorang ibu yang ditinggalkan anaknya pergi merantau, pengakarya tertarik mengambil konsep ini karena fenomena ini banyak terjadi di masyarakat dan adapun fokus permasalahan yang digarap adalah tentang konflik batin atau perasaan seorang ibu yang harus menahan rasa sakit dan rindu karena berpisah dengan anaknya, divisualisasikan dengan sembilan orang penari dan diperkuat dengan musik tekno serta elemen komposisi lainnya. Metode penggarapan dalam karya ini adalah metode eksplorasi, improvisasi dan pembentukan, baik secara konsep maupun aplikasi penggarapan koreografinya dengan memakai tema sosial dan tipe dramatik terdiri dari tiga alur garap suasana dan ditampilkan dipentas arena gedung Auditorium Boestanoel Arifin Adam Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

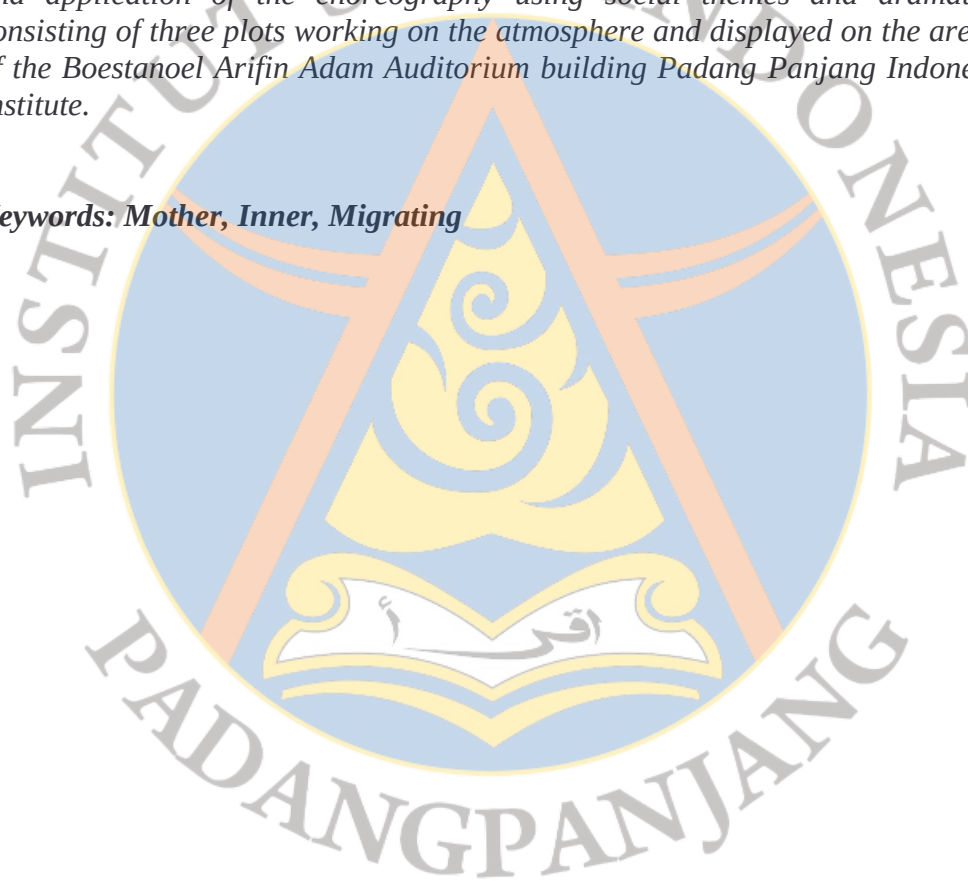
**Kata Kunci : Ibu, Batin, Merantau**



## ABSTRAK

The dance work "Risau" was inspired by a mother whose child left her to wander. The creators are interested in taking this concept because this phenomenon occurs a lot in society and the focus of the problem being worked on is about inner conflict or the feelings of a mother who has to endure pain and longing because she is separated from her husband. her son, visualized with nine dancers and reinforced with techno music and other compositional elements. The method of cultivation in this work is the method of exploration, improvisation and formation, both in concept and application of the choreography using social themes and dramatic types consisting of three plots working on the atmosphere and displayed on the arena stage of the Boestahoeel Arifin Adam Auditorium building Padang Panjang Indonesian Art Institute.

**Keywords:** Mother, Inner, Migrating



## DAFTAR ISI

|                                                  |      |
|--------------------------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL .....                              | i    |
| HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....             | ii   |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                         | iii  |
| HALAMAN PERNYATAAN .....                         | iv   |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                        | v    |
| KATA PENGANTAR .....                             | vii  |
| DAFTAR ISI .....                                 | x    |
| DAFTAR TABEL .....                               | xii  |
| DAFTAR GAMBAR .....                              | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                            | xiv  |
| INTI SARI DAN KATA KUNCI .....                   | xv   |
| ABSTRAK .....                                    | xvi  |
| <br><b>BAB I : PENDAHULUAN</b>                   |      |
| A. Latar Belakang .....                          | 1    |
| B. Rumusan Penciptaan .....                      | 5    |
| C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan .....           | 5    |
| D. Tinjauan Karya .....                          | 6    |
| E. Landasan Teori .....                          | 11   |
| <br><b>BAB II : KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN</b> |      |
| A. Konsep Penciptaan .....                       | 15   |
| 1. Kajian Sumber Penciptaan .....                | 15   |
| 2. Gaya dan Genre pertunjukkan .....             | 16   |
| B. Metode Penciptaan .....                       | 38   |
| C. Jadwal Pelaksanaan .....                      | 44   |
| D. Organisasi Pelaksanaan .....                  | 46   |
| <br><b>BAB III : DESKRIPSI HASIL KARYA</b>       |      |
| A. Sinopsis .....                                | 48   |
| B. Stuktur Garapan .....                         | 48   |
| C. Deskripsi Sajian .....                        | 50   |
| <br><b>BAB IV : PENUTUP</b>                      |      |
| A. Kesimpulan .....                              | 58   |
| B. Hambatan dan Solusi .....                     | 58   |

|                |    |
|----------------|----|
| C. Saran ..... | 61 |
|----------------|----|

**DAFTAR PUSTAKA**  
**WEBTOGRAFI**  
**DAFTAR INFORMAN**  
**BIODATA PENGKARYA**  
**LAMPIRAN**

