

INTI SARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji Tari Mangampo Gambia dari kajian analisis tekstual. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis yaitu seluruh data yang didapat baik data tertulis maupun data di lapangan dideskripsikan kemudian dianalisis. Penelitian ini menggunakan pendekatan kajian analisis tekstual oleh Y. Sumandiyo Hadi. Hasil penelitian ini menunjukkan bagaimana analisis tekstual dalam Tari Mangampo Gambia. Tari Mangampo Gambia merupakan suatu tari kreasi yang berada di Nagari Muaro Paiti. Tari ini terinspirasi oleh kegiatan atau aktivitas masyarakat yang bekerja sebagai petani gambir. Tari ini berfungsi sebagai hiburan yang ditampilkan pada acara pernikahan. Dengan adanya penelitian, tari ini bisa dijadikan suatu hiburan yang menarik bagi masyarakat dengan menggunakan elemen-elemen komposisi yang baik. Penelitian ini membahas tentang koreografi, struktur dan simbolik dari Tari Mangampo Gambia.

Kata Kunci : *Tari Mangampo Gambia, Tekstual, Masyarakat Muaro Paiti*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
GLOSARIUM.....	xiii
INTISARI DAN KATA KUNCI.....	xiv
 BAB I Pendahuluan	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
 BAB II Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori	
A. Tinjauan Pustaka.....	6
B. Landasan Teori.....	10
 BAB III Metode Penelitian	
A. Objek Penelitian.....	11
B. Data Penelitian.....	12
C. Teknik Pengumpulan Data.....	13
D. Teknik Analisis Data.....	15
 BAB IV Tari Mangampo Gambia Dalam Kajian Analisis Tekstual Pada Masyarakat Nagari Muaro Paiti Kecamatan Kapur IX Kabupaten Lima Puluh Kota	
A. Asal Usul Tari Mangampo Gambia.....	16
B. Tari Mangampo Gambia dalam Kajian Analisis Tekstual	17
1. Asal Usul Tari Mangampo Gambia.....	17
2. Analisis Tekstual Tari Mangampo Gambia.....	19
a. Koreografi.....	19
b. Struktur Gerak.....	33

c. Simbolik.....	52
d. Bentuk Pertunjukan.....	54
1. Gerak.....	55
2. Penari.....	56
3. Musik.....	57
4. Kostum.....	58
5. Rias.....	59
6. Pola Lantai.....	59
7. Properti.....	62
8. Tempat dan Waktu Pertunjukan.....	63
9. Penonton.....	64
BAB V Penutup	
A. Kesimpulan.....	65
B. Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA	
DAFTAR NARASUMBER	
PEDOMAN WAWANCARA	
BIODATA PENELITI	