

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
GLOSARIUM.....	xiii
INTI SARI	xiv
ABSTRACT	xv

BAB I: PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan.....	3
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	4
D. Tinjauan Karya	4
E. Landasan Teori	6

BAB II: KONSEP PENCIPTAAN

A. Konsep Penciptaan	9
1. Kajian Sumber Penciptaan	9
2. Gaya dan Genre Pertunjukan.....	10
3. Pendekatan Konseptual Penciptaan.....	11
B. Metode Penciptaan	32

BAB III: DESKRIPSI HASIL KARYA

A. Sinopsis	39
B. Struktur Garapan.....	39
C. Deskripsi Sajian	45
D. Jadwal Pelaksanaan.....	49
E. Organisasi Pelaksana	50

BAB IV: PENUTUP

A. Kesimpulan	52
B. Hambatan	52
C. Saran	54

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR INFORMAN

WEBTOGRAFI

INTI SARI

Karya tari “*Ringtang*” terinspirasi dari aktivitas nelayan di Kabupaten Pesisir Selatan. Pengkarya tertarik bagaimana perjuangan nelayan ketika menghadapi rintangan ditengah lautan, apapun yang terjadi mereka tetap bekerja sama. Divisualisasikan dengan tujuh orang penari dan pemusik untuk memperkuat suasana yang digarap, dimainkan oleh Sembilan orang pemusik. Musik yang digunakan yaitu tekno live. Selain itu setting, properti, rias busana, ruang, lighting dan sound system merupakan hal yang memperkuat konsep. Metode penggarapan pada karya ini menggunakan beberapa tahap yaitu, observasi, merasakan, melihat, berimajinasi, eksplorasi, improvisasi, dan pembentukan, baik secara konsep maupun penggarapan koreografinya. Karya ini digarap dalam bentuk tari kelompok dengan menggunakan tema perjuangan dan bertipe dramatik, pengalaman empiris pengkarya dalam menciptakan karya tari berdasarkan pengalaman hidup. Dimana pengkarya melihat seorang ayah yang berjuang mencari ikan dilautan walaupun banyak rintangan yang dihadapinya. Setelah melihat dan merasakan, pengkarya mencoba untuk mengaplikasikan hal tersebut kedalam sebuah karya tari melalui pendekatan interpretasi pengkarya. Hadirnya karya ini, mampu memberikan kesan dan pesan kepada penonton maupun kepada pengamat seni, kita harus selalu berusaha demi keluarga. Karya ini ditampilkan dipentas arena gedung Boestanoel Arifin Adam Intitut Seni Indonesia Padangpanjang pada tanggal 18 Juli 2023.

Kata Kunci : Nelayan, Bagan, Perjuangan, Kebersamaan



ABSTRAK

The dance work "*Ringtang*" was inspired by the activities of fishermen in Pesisir Selatan District. Employers are interested in how fishermen struggle when facing obstacles in the middle of the ocean, no matter what happens they still work together. Visualized with seven dancers and musicians to strengthen the atmosphere that was worked on, played by nine musicians. The music used is techno live. Besides that, the setting, props, fashion make-up, space, lighting and sound system are things that reinforce the concept. The method of working on this work uses several stages, namely, observation, feeling, seeing, imagining, exploring, improvising, and forming, both conceptually and working on the choreography. This work is done in the form of group dance using the theme of struggle and is of a dramatic type, the artist's empirical experience in creating dance works based on life experiences. Where the worker saw a father who was struggling to find fish in the sea even though he faced many obstacles. After seeing and feeling it, the artist tries to apply it to a dance work through the artist's interpretation approach. The presence of this work is able to give an impression and message to the audience and art observers, we must always try for the family. This work was displayed in the staged arena of the Boestanoel Arifin Adam Building Padangpanjang Indonesian Art Institute on July 18, 2023.

Keywords: Fishermen, Chart, Struggle, Togetherness