

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Tari *Surak Rang Kuantan* merupakan salah satu kesenian yang tumbuh dan berkembang di Kecamatan Kuantan Tengah Kabupaten Kuantan Singingi Provinsi Riau. Tari *Surak Rang Kuantan* merupakan tari kreasi hanya untuk sebagai hiburan. Tari *Surak Rang Kuantan* menggambarkan aktivitas masyarakat Teluk Kuantan pergi kesawah dan menjual hasil sawah dan ladang mereka ketepi batang kuantan secara bersama-sama atau bergotorong-royong gerakannya terinspirasi dari gerak silat dan randai yang ada di Teluk Kuantan. Gerak-gerak tari *Surak Rang Kuantan* tidak jauh berbeda dengan aktivitas bertani itu sendiri tetapi sudah melalui pengolahan gerak secara koreografi. Tari *Surak Rang Kuantan* yang terdapat pada penari, gerak, properti, kostum, musik, pola lantai, tempat pertunjukan. Gerak pada tari *Surak Rang Kuantan* dilihat dari keindahan dari ragam gerak yang dilihatkan diantaranya gerak *Maimbau*, gerak *mabaok* hasil panen, gerak *mangiriak* padi, gerak memasukan padi gerak *maampe* padi, gerak *main gasiang*, gerak *manonton pacu*.

B. Saran

Penulisan ini diharapkan dapat memberikan sesuatu yang bermanfaat bagi masyarakat Teluk Kuantan Kecamatan Kuantan Tengah Kabupaten Kuantan Singingi Provinsi Riau. Bagi peneliti selanjutnya agar bisa mendapatkan pemahaman lebih baik demi kesempurnaan tulisan selanjutnya, sehingga tari *Surak Rang Kuantan* maupun kesenian-kesenian yang ada di Teluk Kuantan Kecamatan Kuantan Tengah Kabupaten Kuantan Singingi Provinsi Riau tetap di pertahankan dan dilestarikan. Selain itu juga diharapkan perhatian dari pemerintah dan seniman pendukung, serta pihak lain untuk kemajuan kesenian di Teluk Kuantan Kecamatan Kuantan Tengah Kabupaten Kuantan Singingi Provinsi Riau agar lebih baik lagi kedepannya, sehingga tetap menjaga keberadaan dan keberlangsungan hidup kesenian yang ada di Kabupaten Kuantan Singingi Provinsi Riau khususnya tari *Surak Rang Kuantan*.

KEPUSTAKAAN

Bibia wayan I. 2006, *Tari Komunal*, Lembaga Pendidikan Seni Nusantara Jakarta

Djelatik.A.A.M.1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Mediah Abadi, Yogyakarta.

Dkk Ms Suwardi. 2007. *Sejarah Pemberian Kabupaten Kuantan Singingi*. Pekan Baru: Alfa Riau. p.31.

Endang Widi Winani. 2018. *Penelitian Kuantitatif, Kualitatif*. Bumi Angkasa Jakarta.

Hadi Sumandiyo Y.2007. *Kajian Tari Teks Konteks dan kontek* (Yogyakarta: Pustaka Book Publisher).

Hadi Sumandiyo Y.2012. *Seni Pertunjukan dan Masyarakat Penonton*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta Cipta Medi

Jaya Mertha Laut Made I 2020. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Jakarta.

Murgianto Sal.2016. *Kritik Pertunjukan dan Pengalaman Keindahan*. Pasca Sarjana IKJ dan komunikasi Senrepita. Yogyakarta

Nahwani, skripsi. 2022 “Tari Jalur di Sanggar Seni Ngocal Kabupaten Kuantan Singingi Provinsi Riau: Tinjauan Koreografi.

Saimin. 1993. *Pengantar Pendidikan Seni Tari*. Yogyakarta

Sari Lela skripsi. 2021 ‘Budaya Parauh Bagandung dalam kemasan seni Pertunjukan Tari Parauh Bagnadung di Lubuak Jambi Provinsi Riau.

Setiadi M Elly. 2013. *Ilmu Sosial Dasar*. Kencana Prena Media Group. Jakarta

Sugiyono 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Umar Husein. 1999. *Metode penelitian untuk skripsi dan tesis bisnis*. PT Raja grafindo Persada. Jakarta.

Windaryanto F. X. 2009. *Koreografi*, Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung

Video

<https://youtu.be/8FEff20bKJw>



