

INTI SARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji transformasi tari pasambahan Syofyani dalam bentuk pertunjukan tari pasambahan pada acara *alek bakajang* di Nagari Gunung Malintang. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif bersifat deskriptif analisis yaitu seluruh data yang didapatkan baik data tertulis maupun data lapangan dideskripsikan kemudian dianalisis sesuai dengan permasalahan penelitian yang diajukan. Teori yang digunakan adalah teori transformasi yang dikemukakan oleh Sumaryono, Sapardi Djoko Darmono dan teori bentuk pertunjukan yang dikemukakan oleh Soedarsono. Hasil dari penelitian adalah terjadi perubahan sebagian bentuk tari Pasambahan Syofyani ke dalam bentuk tari Pasambahan pada acara *alek bakajang* diantaranya gerak, penari, kostum, pola lantai dan tempat pertunjukan

Kata Kunci: *Transformasi, Tari Pasambahan, Bentuk Pertunjukan*



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSAMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
GLOSARIUM.....	xiii
INTI SARI DAN KATA KUNCI	xiv

BAB I Pendahuluan

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
E. Kontribusi Penelitian	3

BAB II Tinjauan Pustaka Dan Landasan Teori

A. Tinjauan Pustaka	5
B. Landasan Teori	13

BAB III Metode Penelitian

A. Lokasi Penelitian	16
B. Data Penelitian.....	17
C. Teknik Pengumpulan Data	18
D. Teknik Analisis Data.....	20

BAB IV TRANSFORMASI TARI PASAMBAHAN SYOFYANI DALAM BENTUK PERTUNJUKAN TARI PASAMBAHAN PADA ACARA ALEK BAKAJANG DI NAGARI GUNUNG MALINTANG LIMA PULUH KOTA SUMATERA BARAT

A. Asal Usul Alek Bakajang.....	22
B. Tari Pasambahan Dalam Bentuk Pertunjukan Pada Acara Alek Bakajang	44

BAB V Penutup

A. Kesimpulan	54
B. Saran	55

KEPUSTAKAAN

LAMPIRAN

DAFTAR INFORMAN

