

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
GLOSARIUM.....	xiii
INTISARI DAN KATA KUNCI.....	xiv
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptan.....	4
C. Tujuan dan Manfaat.....	4
D. Tinjauan Karya.....	5
E. Landasan Teori.....	6
BAB II : KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN	
A. Konsep Penciptaan.....	9
1. Kajian Penciptaan.....	9
2. Gaya dan Genre Pertunjukan.....	10
B. Metode Penciptaan.....	11

BAB III : DESKRIPSI HASIL KARYA

A. Sinopsis.....	38
B. Struktur Garapan.....	38
C. Deskripsi Sajian	41

BAB IV : PENUTUP

A. Kesimpulan	49
B. Hambatan dan Solusi	50

DAFTAR PUSTAKA

WEBTOGRAFI

DAFTAR INFORMAN

BIODATA PENGKARYA

LAMPIRAN

INTISARI

Karya tari *Mambaleh Nan Talipek* berangkat dari kegiatan *manganyam kampia* yang berada di Matur Kabupaten Agam. Pengkarya memilih mentransformasi teknik anyaman seperti teknik *lipek* dan teknik *manjalin* ke tubuh penari, sehingga dalam pembuatan karya lebih fokus dalam mengembangkan teknik anyaman tersebut kedalam Struktur garapan karya tari *Mambaleh Nan Talipek* di bagi tiga bagian. Bagian pertama pengkarya mentransformasikan teknik *lipek* dengan menggunakan tangan, kaki dan tubuh. Bagian kedua mentransformasikan teknik *manjalin* dengan menggunakan properti kain dan di bagian ini penari melakukan gerak saling mengisi. Bagian ketiga pengkarya memperlihatkan anyaman *kampia* kedalam tari, di bagian ini menggunakan *kampia* untuk dipertunjukan bagaimana bentuk hasil dari kedua teknik tersebut. Karya ini diperkuat dengan musik *tekno live* serta elemen komposisi lainnya, metode yang digunakan dalam penggarapan karya ini adalah metode eksplorasi, improvisasi, observasi, dan pembentukan. Karya ini didukung oleh tujuh orang penari perempuan, dengan tema budaya dan tipe non dramatik.

Kata kunci : *Teknik lipek, manjalin, kampia, dan manganyam.*