

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilaksanakan, maka dapat disimpulkan bahwa penelitian “Aransemen Lagu *Zapin Imam Berempat* Dalam Bentuk Ansambel Campuran Di SMAN 1 Pinggir”, mampu meningkatkan kemampuan siswa dalam memainkan ansambel musik, dengan memahami melodi, ritme, tempo dan kekompakan dalam memainkan ansambel musik. Pada awalnya, siswa mengalami kesulitan dalam memainkan ansambel campuran dengan baik dan benar, karena tidak memahami dasar dan hanya memainkan gitar secara individu, sehingga pada tahap awal proses latihan ansambel campuran pada lagu *Zapin Imam Berempat* ini belum adanya kekompakan antara siswa dalam memainkan ansambel campuran, baik dalam memainkan ritme, tempo, dan dinamik.

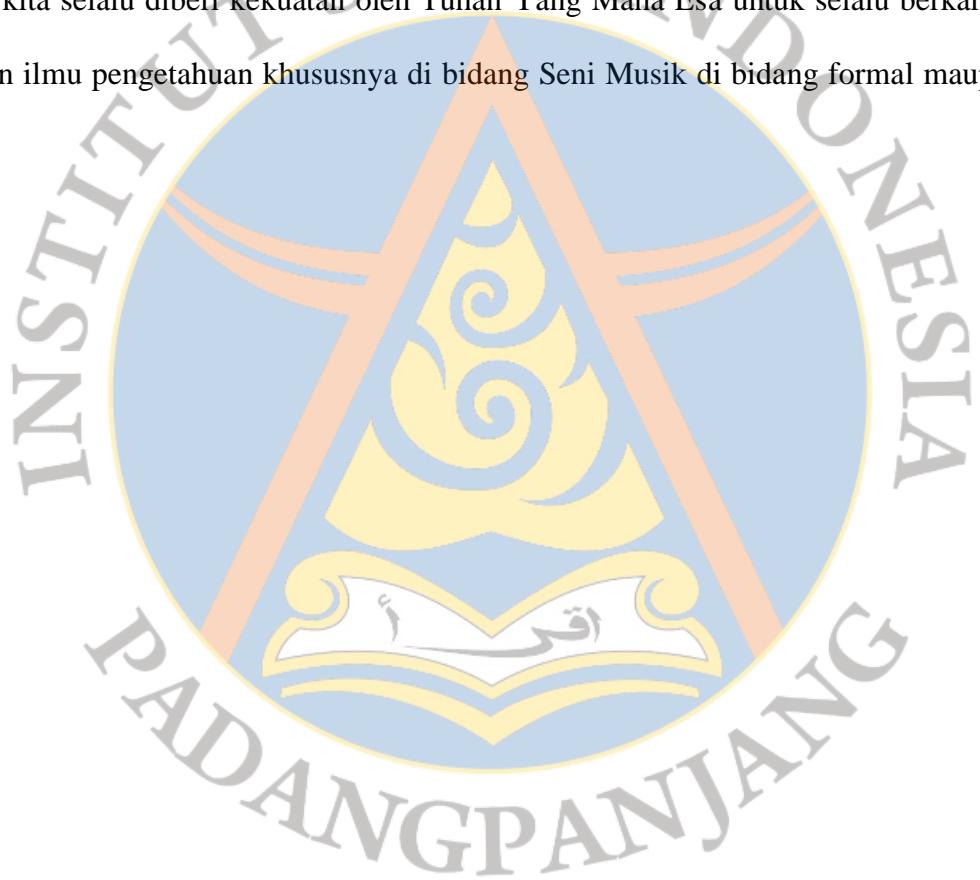
Siswa juga mampu melakukan pertunjukan dengan baik dan benar sehingga pembelajaran lagu *zapin imam berempat ini* berjalan dengan lancar dan mendapatkan hasil yang baik sesuai dengan capaian yang peneliti harapkan dalam penelitian ini. Tekad dan Kemauan siswa menjadi salah satu faktor keberhasilan dalam melakukan proses kegiatan ini, hal ini dapat dibuktikan karena siswa dapat bermain ansambel gitar dengan lebih baik dan sesuai dengan capaian yang peneliti harapkan.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian ini, diharapkan kepada siswa-siswi di SMAN 1 Pinggir untuk tetap aktif dalam berkesenian, khususnya di bidang seni musik ansambel, karena dengan musik ansambel dapat meningkatkan kreativitas, kekompakan, dan kedisiplinan.

Kepada Guru dan Pembina ekstrakulikuler, hasil penelitian ini dapat dijadikan referensi tambahan dan acuan untuk pembelajaran ekstrakulikuler di bidang musik, sehingga siswa yang akan datang dapat memiliki bahan pelatihan yang dapat dipelajari, khususnya di SMAN 1 Pinggir

Pembelajaran ansambel ini belum mencapai dan masih jauh dari kata sempurna, maka diperlukan saran dan masukan dari kekurangan penelitian ini terutama dari kalangan para dosen dan Mahasiswa Program Studi Seni Musik Institut Seni Indonesia Padang Panjang. Semoga kita selalu diberi kekuatan oleh Tuhan Yang Maha Esa untuk selalu berkarya demi kemajuan ilmu pengetahuan khususnya di bidang Seni Musik di bidang formal maupun non formal.



DAFTAR PUSTAKA

- Ananda Hannu Artha. 2014. Metode Pembelajaran Aktif, Kreatif, Efektif dan Menyenangkan (PAKEM) Sebagai upaya meningkatkan Motivasi dan hasil belajar musik ansambel siswa kelas vii SMPN 39 Semarang. Unnes Semarang
- Arikunto, Suharsimi. 2011. Penelitian Tindak Kelas. Jakarta. Prenada Media Grup
- Bogdan dan Taylor. (1975). Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung. PT Remaja Rosdakarya.
- Banoe, P. 2003. Kamus Musik. Yogyakarta: Kanisius
- Fardila, Patdila Ningsih 2020, Persepsi Siswa Terhadap Penerapan Metode Plus dan Metode Imitasi Pada Pembelajaran Penyajian Karya Musik di SMA Negeri 3 Pariaman. *Jurnal Pendidikan Sendratasik FBS Universitas Negeri Padang* Vol. 9 No. 4.
- Indah Yuni Pangestu, Ediwar, Martion. 2013. Estetika tari Zapin sebagai sumber penciptaan karya kaki-kaki. ISI Padang Panjang
- Leo Wardi Tua Purba. 2023. “Pembelajaran Lagu Sinanggar Tulo Dalam bentuk Ansambel di SMPN 1 Padang Panjang”. ISI Padang Panjang
- L .Julius Jui dkk. (2000). Kerajinan Tangan dan Kesenian. Jakarta: Yudistira.
- Muhammad Dirzi Adari. 2022 .pembelajaran lagu “ *Ibu* ” dalam bentuk ansambel di MAN 3 Kota Padang Panjang. ISI Padang Panjang
- Norani (2018) *Nilai-nilai Pendidikan Dalam Tari Zapin Di Sanggar Tengkah Zapin Pekanbaru*. Other thesis, Universitas Islam Riau.
- Rasyid Biyu. 2020. Penerapan Teknik Ansambel Gitar Melalui Lagu Ketika cinta Bertasbih di SMAN 2 Padang Panjang. ISI Padang Panjang
- Riadi Ginef. 2022. Pembelajaran lagu Kampuang Nan Jauah Dimato dalam Musik di SMPN 7 Pariaman. Padang Panjang. ISI Padang Panjang
- Randel, Don Michel (1986). “Arangement“ The Harvard Dictionary of Music. London: The Belknap Press of Harvard University Press
- Robby Hidajat, Suyono, Joko Sayono, Muhammad ‘Afaf Hasyimy, Desy Ratna Syahputri, Syed Ahmad Iskandar, Iziq Eafifi, Ismail, Norliza Bt. Mohd Isa. 2021. Tafsir Tari Zapin Arab dan Melayu Dalam Masyarakat Melayu. Journal of Education, Humaniora and Social Sciences. Universitas Negri Malang, Universiti Teknologi malaysia
- Sabil Huda, Syurbasi, Ahmas Asy. 2004. Sejarah dan Biografi empat Imam Hanafi, Syafi’I, Maliki, Hambali. Jakarta: Amzah. Mazhab :

Sarita, Isjoni, Kamaruddin. 2015. Sejarah perkembangan tari zapin desa Meskom Kecamatan Bengkalis, Kabupaten Bengkalis. Universitas Riau.

Susi Vivin Astuti, 2016. Tari zapin bengkalis: bentuk, karakteristik, dan perkembangan. ISI Surakarta.

Suryosubroto, 2002. Proses Belajar Mengajar di Sekolah, Jakarta : PT. Rineka Cipta.

Tohongan, Hutahuruk. (2014). Mudah Bermain Ansambel Untuk Pelajar Dan Umum. Jakarta: Media Pressindo.

