

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, maka dapat dilihat “Penerapan lagu *Bugih lamo* dalam bentuk ansambel campuran di SMA N 2 Padang Panjang” mampu meningkatkan kemampuannya dalam bermain musik dengan bermacam-macam teknik, kekompakan dalam ansambel. Banyak peningkatan yang terjadi pada siswa-siswa yang telah mengikuti ansambel campuran tersebut. Ini dapat dibuktikan dalam proses latihan siswa-siswa dalam penerapan lagu *Bugih Lamo* bisa bermain lebih baik dan fokus

Proses dalam penerapan lagu *Bugih Lamo* dalam bentuk ansambel gitar di SMA N 2 Padang Panjang dilaksanakan menggunakan metode action research yang didukung oleh metode ceramah, demonstrasi, eksperimen, dokumentasi dan latihan. Para siswa juga aktif memberikan pendapat mereka masing-masing, sehingga proses kegiatan latihan para siswa juga berlangsung aktif dan berfikir kreatif.

B. Saran

Siswa-siswa SMAN 2 Padang Panjang akan jauh lebih baik lagi kedepannya dan dapat dibina dalam perkembangan dunia seni terutama musik. Siswa-siswa perlu diberikan wadah yang lebih besar dan terutama apresiasi kepada mereka yang antusias dalam mengembangkan budaya seni. Harapan untuk kedepannya, siswa-siswa perlu diperhatikan lagi. Karena ada bakat siswa yang tidak terlihat karena tidak ada nya wadah untuk mereka menunjukkan

kemampuannya. Kepada kawan-kawan yang telah ikut serta dalam memainkan ansambel gitar, tidak hanya berhenti sampai disini saja, ada baik nya diajarkan juga kembali kepada adek-adek tingkat nya sehingga kalian juga bisa memberikan wadah baru kepada adek-adek tingkat nya.



DAFTAR PUSTAKA

- Arry Kurniawan.2017.“Metode Pelatihan Bermain Ansambel Pianika Di SD Negeri16 Parabek Bangkaweh”.Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Aunurrahman.2009.“Belajar dan Pembelajaran” Bandung, Alfabeta.
- Rasyid, Biyu. (2020). “Penerapan Teknik Ansambel Gitar Melalui Lagu Ketika cinta Bertasbih di SMAN 2 Padang Panjang”.Skripsi. Padang Panjang: Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Bodgan dan Taylor. (1975). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung. PT Remaja Rosdakarya.
- Dwiva Nanda.2019.“Penerapan Lagu A Million Dreams Dengan Format Ansambel Di SMA Muhammadiyah Padangpanjang”.Padangpanjang: IS Padangpanjang.
- Febriyola Aulia.2020.“Pembelajaran Lagu When Im Gone Dalam Bentuk Paduan Suara Diiringi Gitar Dan Gelas Plastik Di SMA Excellent NurulIkhlas”.Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Lexy J. Moleong.2010.“*Metodologi Penelitian Kualitatif*”.Edisi Revisi. PT. Remaja Rosdakarya. Bandung. P4

Rahalani, Aviqdor. (2023). "Pembelajaran Lagu Kampuang Nan Jauh Di Mato Dalam Bentuk Ansambel Gitar Di SMA Xaverius Bukittinggi". Skripsi. Padang Panjang: Institut Seni Indonesia Padang Panjang.

Scholes, Percy A. (1978). *The Oxford Companion To Music*. London: Oxford University Press.

Septi Haryono.2012."Metode Pendidikan Gitar Classic Purwa Caraka Musik Studio

Setyawati Edi.2002."*Seni Pertunjukan*" Jakarta: Jayakarta Agung Offset.

Sutrisno Hadi.2004."*Metodelogi Research.Jilid 2*".Yogyakarta; Andi, 2004.

Utami Munandar.1999."*Pengembangan Kreatifitas Anak Berbakat*".

Wiyani. (2011). *Menumbuhkan Pendidikan Karakter (Konsep Praktek dan Strategi)*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.

Scholes, Percy A. (1978). *The Oxford Companion To Music*. London: Oxford University Press.

Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta: PT Gramedia Widia Sarana Indonesia.

Tohonan, Hutahuruk. (2014). *Mudah Bermain Ansambel Untuk Pelajar Dan Umum*. Jakarta: Media Pressindo.

Wiyani. (2011). *Menumbuhkan Pendidikan Karakter (Konsep Praktek dan Strategi)*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.

