

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kesimpulan dari skripsi berjudul "Struktur Musik Lagu Kubu Rajo pada Talempong Pacik di Sanggar Az-Zahra Desa Titisan Tunggang Kecamatan Lubuk Basung Kabupaten Agam". Penelitian ini mengungkapkan bahwa struktur musik dari lagu Kubu Rajo pada talempong pacik di Sanggar Az-Zahra. Analisis terhadap unsur-unsur musik seperti melodi, harmoni, ritme, dan struktur musik lagu kubu rajo pada Talempong Pacik. Temuan dari penelitian ini memberikan kontribusi yang signifikan terhadap pemahaman tentang struktur musik tradisional Minangkabau, khususnya dalam konteks Talempong Pacik dan lagu Kubu Rajo. Implikasi praktisnya dapat digunakan untuk melestarikan dan mengembangkan warisan budaya musik tradisional serta sebagai bahan referensi bagi para peneliti dan praktisi musik.

Dengan demikian, skripsi ini tidak hanya memberikan wawasan mendalam tentang struktur musik lagu Kubu Rajo pada talempong pacik, tetapi juga menggambarkan pentingnya pelestarian dan pengembangan musik tradisional dalam konteks budaya lokal.

B. Kritik dan Saran

Sanggar Az-Zahra disarankan untuk mengadakan pelatihan rutin dan terstruktur bagi anggotanya guna memperdalam pemahaman dan keterampilan. Selain itu, sanggar dapat mengembangkan dan memperkaya repertoar musik dengan mempelajari lebih banyak lagu-lagu tradisional dan kontemporer Minangkabau, memberikan variasi yang lebih luas dalam penampilan. Dokumentasi dan arsip yang rapi mengenai pertunjukan, latihan, dan komposisi musik yang dipelajari juga penting untuk pelestarian budaya dan sebagai bahan referensi bagi generasi mendatang. Kerjasama dengan ahli musik akan memberikan masukan dan bimbingan tentang teknik bermain dan interpretasi musik tradisional yang lebih baik.

Mengadakan program pendidikan dan penyuluhan di masyarakat tentang pentingnya melestarikan musik tradisional dapat dilakukan melalui workshop, seminar, atau pertunjukan terbuka. Memanfaatkan teknologi untuk mempromosikan dan menyebarluaskan musik Talempong Pacik melalui media sosial, platform video, dan situs web juga akan membantu menarik minat generasi muda. Selain itu, peningkatan fasilitas dan peralatan di sanggar untuk menunjang kegiatan latihan dan pertunjukan sangat penting karena peralatan yang baik akan meningkatkan kualitas latihan dan penampilan.

DAFTAR PUSTAKA

- Asril Muchtar. 2018. *Dilematika Pengembangan Mesik Talempong Tradisi menjadi Talempong Kreasi dan Talempong Goyang di Sumatera Barat* (Skripsi) Institut Seni Indonesia Padang Panjang
- Ediwar, dkk 2017. “*Musik Tradisional Minangkabau*. Yogyakarta. Gre Publishing
- Ediwar, Hajizar, Hanefi. 2016. Musik Talempong Uwaik-Uwaik Dalam Kehidupan Masyarakat Nagari Paninjauan. Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Gea Lesmana Putra. 2023. *Fungsi Talempong Pacik dalam Upacara Perkawinan dan Batagak* (Skripsi) Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Hidayatullah Riyan, Hasyimkan. 2016. Dasar-dasar Musik. Arttex. Yogyakarta.
- Iskandar. 2008. *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial Kuantitatif dan Kualitatif*. Jakarta. Gaung Persada Press
- Khairani, dkk. 2009. *Panduan Penyusunan Proposal Penelitian dengan Mudah*. Padang. Yayasan Jihatul Khairi Center
- Line Amelia Putri. 2022. Bentuk Pertunjukan Talempong Sikituntuang Dalam Upacara Perkawinan di Padang Alai Bodi Kecamatan Payakumbuh Timur Kota Payakumbuh. (Skripsi) Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- M. Miller, Hugh. 1958. *Introduction to Music: A Guide to Good Listenigs* . Barnes & Noble Books. New York. (penerjemah Drs. Triyono Bramantyo).
- Muhammad Gifar. 2023. Talempong Pacik Dalam Upacara Batagak Panghulu di Nagari Padang Laweh Kecamatan Koto VII Kabupaten Sijunjung. (Skripsi) Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Rahmadi. 2011. Pengantar Metodologi Penelitian. Banjarmasin, Kalimantan Selatan. Antansari Press.
- Ricky Nelson. 2022. Struktur Musik Gual Huda-Huda dalam Ansambel Gonrang Sipitu-Pitu di Bandar Tongah Kecamatan Silau Kahean Kabupaten Simalungun. (Skripsi) Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Sirajuddin Saleh. 2017. Analisis Data Kualitatif. Bandung. Pustaka Ramadhan.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style, The Study and Analysis Of Musical Forms* . Princeton, New Jersey. Summy-Bichard Music

Suryabrata, Sumadi. 1997. *Metode Penelitian*. Jakarta. Raja Gregindo Persada

Yunus, Ahmad Najir. 1985. *Pengantar Sejarah kebudayaan*. Aski Padang Panjang.

