

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Tugas akhir minat pertunjukan merupakan salah satu syarat kelulusan akademis strata I mahasiswa di prodi Seni Musik Institute Seni Indonesia Padang Panjang. Rangkaian repertoar yang disajikan ialah repertoar *Concerto in G Major*, kemudian repertoar Ketipang Payung, lalu repertoar Mengejar Matahari, dan repertoar Prelude Shostakovich.

Pada setiap karya repertoar memiliki karakteristik dan kesulitan yang berbeda-beda seperti perbedaan zaman, teknik permainan, dan nuansa yang dihadirkan. Maka penguasaan dan pemahaman terhadap instrumen juga sangat diperlukan dalam penggarapan karya repertoar yang disajikan. Dengan hal ini proses latihan yang rutin tetap harus dilaksanakan dengan cara penerapan teknik-teknik di tiap zaman dengan menggunakan *etude*, serta memperbanyak referensi dari buku-buku sejarah musik dan apresiasi berupa video tiap repertoar guna untuk menambah pengetahuan berupa istilah-istilah musik dan menjadi bahan acuan dalam penerapan teknik permainan.

B. Saran

Pada tugas akhir minat pertunjukan ini kematangan solis menjadi hal yang sangat penting, penguasaan bahan serta penerapan teknik yang benar merupakan tanggung jawab bagi seorang penyaji musik. Maka dengan hal itu sebelum melakukan latihan alangkah baiknya lakukan pemanasan seperti gesek panjang, *fingering*, lalu terapkan pada teknik permainan seperti *legato*, *staccato*, *arpeggio*, serta selalu melatih intonasi dan artikulasi permainan. Jika terdapat bagian yang sulit maka konsentrasikan pada

bagian itu sampai benar-benar lancar, dan juga sering meminta saran dan kritik dari teman maupun senior agar dapat mengevaluasi permainan.

Teruntuk mahasiswa yang akan memilih tugas akhir minat pertunjukan agar lebih fokus dalam penggarapan karya dan melaksanakan latihan secara rutin serta sabar dalam menjalani proses. Perbanyak referensi dan apresiasi video pertunjukan.



DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. (1987). *PEngantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar b.
- Bonoo, p. (2003). *kamus musik*. Yogyakarta: kanisius.
- Djohan. (2009). *psikologi musik*. Yogyakarta: Galang Press.
- Fitzpatrick, H. (1962). *Antonio Rosetti*. Musik & Sastra.
- Henry, s. (1841). *school of viola technique*. California: Alfred music.
- Hidayat, M. (2021). *Pertunjukan Solis Viola dalam karya Concerto In C Minor, Rideak Rilea, Bunda dan Bunga Terakhir*. Padangpanjang.
- Kurniawan, M. A. (2021). *Pertunjukan Solis Viola dengan Repertoar Concerto In G Major, My Memory, Schindeler'list, Timang-timang Anakku Sayang dan You Raise Me Up*. Padangpanjang.
- Prierl, K. E. (1993). *sejarah musik 2*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Radolphe, K. (1915). *42 studies for viola*. New York: schimers's Library of Musical Classics.
- Saputra, F. W. (2017). *Solo Viola dalam Repertoar Concerto In B Minor, Sad Romance Medley Beauty And The Beast, Hang Tuah dan The Phantom Of The Opera*. Padangpanjang.
- Usamah. (2018). *Solo Viola dalam karya Concerto In g Major, Romance The Gadfly Suite Op.97a, Uhang Jauh, Ladies in Lavender, dan Pirates of The Caribbean*. Padangpanjang.
- <https://buku.kompas.com/read/3655/musik-melayu-pengertian-sejarah-ciri-khas-dan-perkembangan>.
- [https://www.sfsymphony.org/data/Event-Data/Program-Notes/S/Shostakovich-\(arr-Atovymen\)-Five-Pieces-For-Two-Vi](https://www.sfsymphony.org/data/Event-Data/Program-Notes/S/Shostakovich-(arr-Atovymen)-Five-Pieces-For-Two-Vi)
- <https://suarausu.or.id/tawa-dan-tangis-perjuangan-dalam-lagu-mengejar-matahari/#:~:text=Lagu%20ini%20mengingatkan%20pendengarnya%20untuk,tetapi%20tidak%20mustahil%20untuk%20terwujud>
- <https://staffnew.uny.ac.id/upload/131782842/pendidikan/diktat-teori-musik-1.pdf>
- https://ms.wikipedia.org/wiki/Dayang_Nurfaizah
- https://en.wikipedia.org/wiki/Antonio_Rosetti