

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

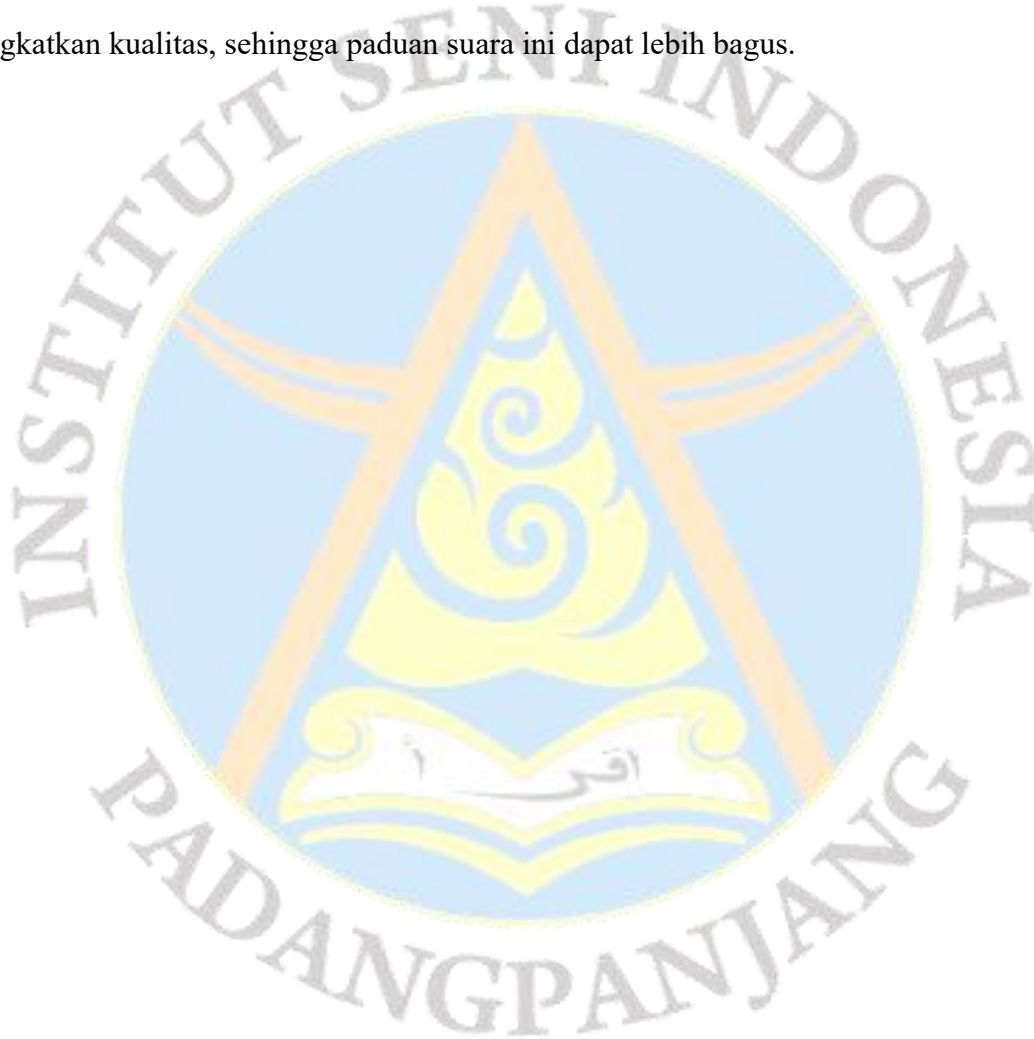
A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian yang peneliti lakukan maka dapat disimpulkan bahwa lagu *Nang Gumalunsang Angka Laut* ini merupakan salah satu lagu Batak populer yang diubah dalam format paduan suara. Lagu *Nang Gumalunsang Angka Laut* ini menggunakan nada dasar Es, Es - F - G - As - Bes - C - D – Es, tanda birama atau sukat yang dipakai dalam lagu ini adalah 4/4 dengan tempo andante (sedang) dengan kecepatan 70-108 Bpm. Namun tempo yang di gunakan jemaat Sisolu-solu adalah tempo 80 Bpm, format yang dipakai adalah SATB dengan Arranger oleh Bapak Edy Dh Siahaan, S.Th. Dari hasil analisis yang telah peneliti lakukan lagu *Nang Gumalunsang Angka Laut* ini tidak sepenuhnya memakai bentuk yang digunakan oleh Leonstein seperti memiliki intro, interlude, coda. Sementara dalam lagu ini tidak menggunakan intro, juga interlude, dan coda, dimana pada bagian awal lagu langsung memasuki melodi utama, begitu pula pada bagian pertengahan lagu tidak menggunakan interlude (pengantar), pada bagian akhir lagu juga tidak menggunakan coda (kalimat penutup lagu).

Lagu *Nang Gumalunsang Angka Laut* ini merupakan lagu tiga bagian atau *Three Part Form* yang terdiri dari A,B,C,B'. Selain itu bagian yang menonjol dalam lagu ini adalah part unisono (satu nada), yang dimana unison merupakan dua atau lebih bagian musik yang membunyikan nada yang sama atau nada yang dipisahkan oleh interval satu atau lebih oktaf. Pada lagu ini melodi utama dibawakan oleh sopran.

B. Saran

Sebagai peneliti semoga masyarakat kedepannya dapat melestarikan lagu berbahasa daerah terlebih kepada kaum muda atau remaja supaya lagu berbahasa daerah dapat bertahan sampai kedepannya. Semoga semakin banyak masyarakat yang sadar akan pelestarian lagu daerah. Kepada jemaat gereja katolik Sisolu-solu diharapkan latihan yang lebih intens untuk meningkatkan kualitas, sehingga paduan suara ini dapat lebih bagus.



DAFTAR PUSTAKA

Buku.

- Arikunto, Suharsimi, 1995. *Manajemen Penelitian*. Rineka Cipta: Jakarta.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisus.
- Indriyawati, Emmy. 2009 *Antropologi 1: Untuk Kelas XI SMA dan MA* Jakarta : Pusat Perbukuan, Departemen Pendidikan Nasional.
- Kamtini, 2005. *Bermain Melalui Gerak dan Lagu di Taman Kanak-Kanak*. Jakarta: Depdiknas.
- Margono, S. 2004. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: PT. Rineka cipta.
- Miles dan Huberman, 2014. *Qualitative Data Analysis A Sourcebook of New Methods*. (Sage Publications).
- Moleong, Lexy.j. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Prastowo, Andi. 2016. *Metode Penelitian Kualitatif: Dalam Prespektif Perancangan Penelitian*. Jakarta: AR-RUZ MEDIA.
- Stein, L. 1962. “*Structure and style: The Study Of Analysis Of Musical Form*”. New York: Alfered Musik.
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Kualitatif dan R&D*. Bandung: AFABETA.
- Wilson Jhon F., *An Intorduction to Church Musik*, Chicago: Moody Press, 1965
- Wilson-Dickson, Andrew, *The Story of Christian Music* (Oxford: Lion Publishing, 1992).

Skripsi

- Gultom, Anju Mora. 2022, *Analisis Struktur dan Bentuk Musik Spirit Of Tulila* karya

Hardoni Sitohang

Kemit, Getsby Utama. 2021, *Analisis Struktur, Bentuk dan Makna Lagu Mejuah-Juah*

Aransemen Ramello Armando Purba.

Marbun, Fino Harja. 2020, *Analisis Struktur Musik dan Makna lagu Siksik Sibatu*

Manikkam yang dibawa oleh group musik Jamrud.

Sianturi, Ruth Vicky. 2019, *Analisis Struktur lagu Asing-Singso* aransemen Bian

Liunian.

Utami, Anggi Dea Neta. 2012, *Analisis Struktur Musikal Rampi Rampo* diKecamatan

Muaro Bungo Provinsi Jambi.

JURNAL

Sitinjak, L., & Divanovena, G. P. (2022). Pengaruh Buku Ende Terhadap Kualitas

Bernyanyi Jemaat Gereja HKBP Yogyakarta. *Jurnal Seni Pertunjukan*, Vol.

24 No.1, April 2023: 69-78.

Pangaribuan, Jeremia, and Cahyani Yesika Br Silaban. "Study of Listeners' Expressions

in the Presentation of Batak Songs with Special Attention to the Saweran

Tradition." *Formosa Journal of Multidisciplinary Research*. Vol. 2, No. 12,

2023: 1839-1850.

Desiani, 2022 Simbol dalam kain ulos pada suku batak toba. *Jurnal Ilmu Budaya*, Vol.

18, No. 2, Februari 2022: 127-136.

Haloho, O. (2022). Konsep Berpikir Suku Batak Toba: Anakkon Hi Do Hamoraon di

Au. Ideas: *Jurnal Pendidikan, Sosial, Dan Budaya* Vol. 8, No. 3 Agustus

2022: 747-751.

