

INTI SARI

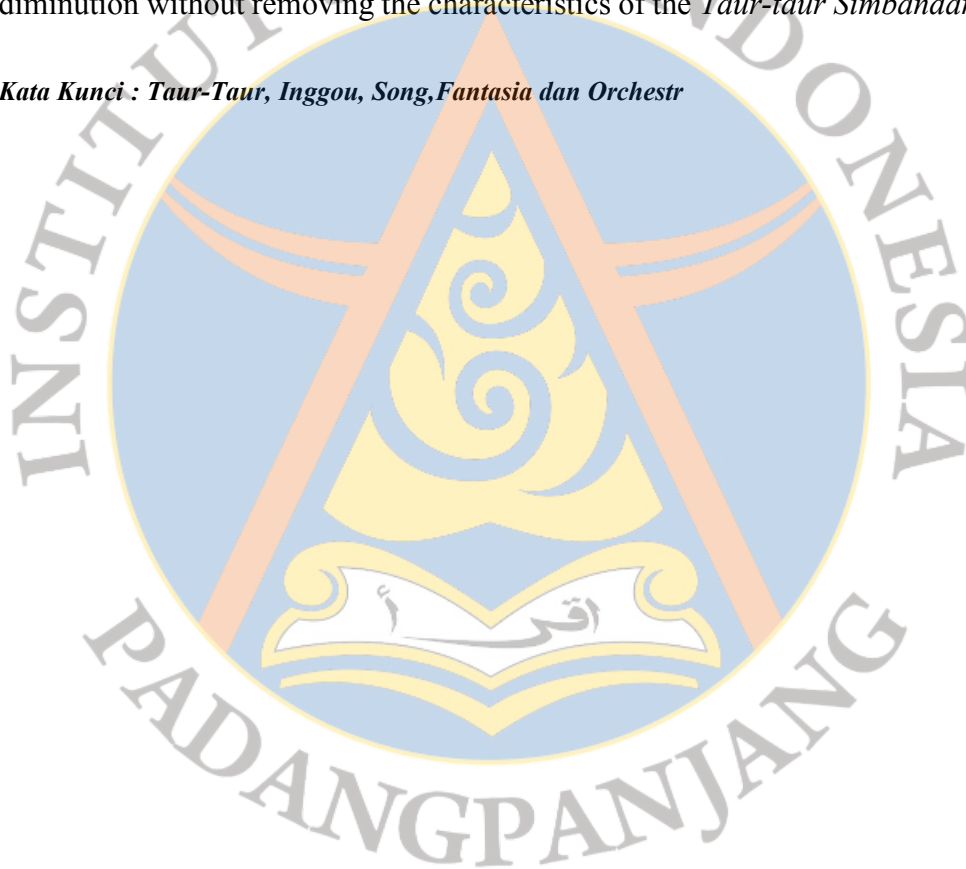
Komposisi musik *Fantasia Taur-taur* adalah komposisi yang berangkat dari salah satu kesenian Batak Simalungun yaitu *Taur-taur Simbandar*. Komposisi musik *Fantasia Taur-taur* merupakan musik komposisi dengan gaya *Fantasia* digarap dalam bentuk dua bagian dengan format orkestra. Pada komposisi musik ini, melodi dan pola ritme yang berangkat dari lagu *Taur-taur Simbandar* diambil sebagai ide garapan yang digarap dalam sebuah komposisi musik instrumental. Dalam penggarapan komposisi musik *Fantasia Taur-taur* digunakan beberapa teknik pengolahan variasi motif seperti *repetisi*, *sequen*, *imitasi*, *diminusi* tanpa menghilangkan ciri khas dari lagu *Taur-taur Simbandar* tersebut.

Kata Kunci : *Taur-Taur, Inggou, Doding, Fantasia dan Orchestra*

ABSTRAK

The musical composition of *Fantasia Taur-taur* is a composition that departs from one of the Simalungun Batak arts, namely *Taur-taur Simbandar*. The musical composition of *Fantasia Taur-taur* is a compositional music in the style of *Fantasia*. Worked on in two parts with orchestral format. In this musical composition, the melody and rhythm pattern that departs from the song *Taur-taur Simbandar* is taken as an idea of work that is worked on in an instrumental musical composition. In the production of *Fantasia Taur-taur* musical composition, several techniques of processing various motifs such as repetition, sequence, imitation, diminution without removing the characteristics of the *Taur-taur Simbandar* song.

Kata Kunci : *Taur-Taur, Inggou, Song, Fantasia dan Orchestr*



DAFTAR ISI

COVER SKRIPSI	i
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR NOTASI	xii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
INTI SARI	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	6
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	6
1. Tujuan penciptaan	6
2. Manfaat penciptaan	6
D. Tinjauan Karya	7
E. Landasan Teori	8
BAB II KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN	10
A. Konsep Penciptaan	10
1. Kajian Sumber Objek Material	10
2. Konsep Desain Rancangan Komposisi	10
B. Metode Penciptaan	12
1. Pencarian Subjek Penciptaan	12
2. Tahapan Proses Penciptaan	13
3. Organisasi Pelaksana	15
BAB III DESKRIPSI HASIL KARYA	19
A. Analisis Karya	19
1. Struktur bentuk	19
B. Deskripsi Bentuk Sajian	47
1. Pemilihan Instrument	47
2. Bentuk Pertunjukan	49
3. Fullscore	50

BAB IV PENUTUP	112
A. Kesimpulan.....	112
B. Saran.....	112
DAFTAR PUSTAKA	114
GLOSARIUM.....	116
LAMPIRAN.....	118
BIODATA.....	118

