

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari penjelasan pada bab-bab sebelumnya, maka kesimpulan dari laporan karya seni *Fantasia of Kromong* adalah sebagai berikut : sebuah lagu yang berangkat dari permainan *instrument Kromong* dan dituangkan ke dalam komposisi musik baru dalam bentuk *fantasia* dua bagian dengan formasi orkestra.

B. Saran

Dari karya komposisi dan tulisan ini, saran yang ingin disampaikan adalah

1. Diharapkan untuk seluruh mahasiswa Institut Seni Indonesia Padangpanjang terutama mahasiswa Prodi Seni Musik dapat mengembangkan dan melestarikan budaya dan kesenian yang ada di Indonesia.
2. Diharapkan untuk seluruh mahasiswa Prodi Seni Musik khususnya minat komposisi untuk dapat melestarikan budaya dan kesenian dengan mengembangkannya dengan memakai ilmu teknik komposisi yang sudah dipelajari selama kuliah.
3. Diharapkan untuk seluruh mahasiswa Prodi Seni Musik selalu mengapresiasi apapun bentuk karya baik itu didalam lingkungan akemisi maupun diluar akademisi.

DAFTAR PUSTAKA

- Adler, Samuel. 2003. *The Study of Orchestration*. Norton. New Yord.
- Bonoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Kanisius.. Yogyakarta.
- Cristopher D.S Field, Eugene Helm, and William Drakbin. 2001. “Fantasia” dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. Stainley Sadie. Edisi ke-2. Jilid 8. Mc Millan Publisher. London.
- Kusumawati, Heni. 2004. *Komposisi Dasar*. Yogyakarta: Program Studi Seni Musik Yogyakarta.
- Persichety, Viencent. 1961. *Twenttieth Century Harmony*. Central Chichago, New York.
- Prier, SJ Karl-Edmund, *Ilmu Bentuk Musik*, edisi keenam, Pusat Musik Liturgis, Yogyakarta.
- Randel. 1986. *Arangement. The Havard Dictionary of Music*. The Belknap Press of Havard University Press. London:
- Stein, Leon. 1979. Structure and style: The Study and Analysis of Musical Form. Summy-Birchard Company. New Jersey
- Syafiq, Muhammmad. 2003. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Adicita. Yogyakarta.