

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pada dasarnya pertunjukan musik merupakan Karya berbentuk audio dan visual yang ditampilkan. Seorang dapat mengekspresikannya dalam instrumen yang ia kuasai secara teknik bermain dan teori musiknya, sehingga pesan yang ingin direpresentasikan akan terlaksana dengan baik. Penyaji berharap pertunjukan ini akan membangun bentuk musik dari segi teori maupun referensi gaya baru.

B. Saran

Dalam pertunjukan musik, penyaji berharap pertunjukan berjalan dengan lancar dan sesuai harapan penyaji. Akan tetapi, saya selaku penyaji mengharapkan Bagi mahasiswa lainnya agar tetap percaya diri akan karyanya, karena dalam seni, ekspresi yang diinterpretasikan ke instrumen tidak ada yang salah ketika musik masih memberi hal yang bermakna namun dalam ruang lingkup yang berpendidikan, akan tetapi kita sebagai penyaji harus mempunyai alasan yang jelas dan bertanggung jawab ketika kita membuat karya dan memainkan karya, sebagai lulusan akademik, siswa diharapkan seimbang dalam mengolah materi dari elemen teori maupun praktik, sehingga mahasiswa mempunyai nilai dalam bermusik hingga pertunjukan musik.

DAFTAR PUSTAKA

- Arwandi, Heri, 2012 (Skripsi), “Pergelaran Solo Gitar Klasik : Canticum, Elogio Dela Danza dan Waltz In A Minor (Waltz Karak Lilisan)”. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Padang Panjang. Padang Panjang.
- Astari. 2023. Musik Melayu. (https://id.m.wikipedia.org/wiki/Musik_Melayu, diakses : 1 Desember).
- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni: Wacana, apresiasi, kreasi*. Pustaka Pelajar. Universitas Michigan.
- Budayaku Jambi. 2019. Lirik Lagu Senandung Batang Hari. (<https://budayakujambi.blogspot.com/2019/01/lirik-lagu-senandung-batanghari.html> , diakses tanggal 26 November 2023).
- Dinata, Anggra, 2017 (Skripsi), “Repertoar Canticum, Concerto De Aranjuez, Zapin Ya Salam, Asturias Dalam Pertunjukan Solo Gitar”. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Padang Panjang. Padang Panjang.
- Egi, Muhammad, 2021 (Skripsi), “Pertunjukan Solis Gitar Dengan Repertoar Danzas Espanolas Op.37, Concerto De Aranjuez, Aek Sekotak, Moliendo Cafe)”. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Padang Panjang. Padang Panjang.
- Fanza, Mietha. 2024. Sejarah dan Jenis – Jenis Alat Musik Gitar. (Sejarah dan Jenis-Jenis Alat Musik Gitar - Alatmusik.id, diakses : 26 Maret 2024).
- Hendro S.D.2009. *Teknik Tercepat Belajar Bermain Melodi & Improvisasi Gitar*. Puspa swara.
- Info, Ragam. 2023. Pengertian Improvisasi dalam Musik beserta Unsur-unsurnya, <https://kumparan.com/ragam-info/pengertian-improvisasi-dalam-musik-beserta-unsur-unsurnya-21i3mex5tin/full>. 26 Februari 2024 (01:30).
- Iskandar. A,N. 2023. *Pembelajaran Seni Musik*, cetakan pertama. Zeenbook Publishing. Yogyakarta.
- Pengertian. Istilah.2023. Arti Estetika Menurut Para Ahli dan Teori Estetika. (<https://kumparan.com/pengertian-dan-istilah/arti-estetika-menurut-para-ahli-dan-teori-estetika-20y9Q5BMJIw/full>. Diakses: 25 November 2023).
- Poe. Edgar.A. 1893. The Fall of the House of Usher. Amerika : Burton's Gentleman's.

- Putra, Chandra, 2020 (Skripsi), “Pertunjukan Karya Chaconne In D minor, Usher Walt, dan Joget Hitam Manis Dengan Solis Gitar Candra Putra (Interpretasi Dan Evolusi Seni Musik)”. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Padang Panjang. Padang Panjang.
- Pratama. Yohanes H. 2015. Pengertian Ekspresi Teori Ekspresi. (<https://text-id.123dok.com/document/dzx2jmqdq-pengertian-ekspresi-teori-ekspresi.html>. Diakses 26 November 2023).
- Prawitasari J. 2020. *Psikologi Musik*. PT kanisius. Sleman, Yogyakarta.
- Simamora, Sustina Desri. 2023 (skripsi). “Pagelaran Solis Piano dengan Iringan Orkestra dan Ensambel Dengan Repertoar Summertime, Sonata II in A Major, dan Selayang Pandang”. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Padang Panjang. Padang Panjang.
- Siska. Rahma. 2021. *Pengertian Musik Jazz: Ciri-ciri, Sejarah dan Serba-serbinya*. (<https://www.gramedia.com/literasi/muaik-jazz/> , diakses: 26 November 2023).
- Swastika. Bara.L. 2017. ANALISIS STRUKTUR DAN TEKNIK USHER WALTZ KARYA NIKITA KOSHKIN PADA GITAR KLASIK. *Jurnal Pendidikan Seni Musik Volume 6, Nomor 7*. Yogyakarta: UNY.
- Wikipedia. 2023. Partita for Violin No. 3(Bach). (Partita for Violin No. 3 (Bach) - Wikipedia, diakses: 28 feb 2024).

WEBTOGRAFI

<https://youtu.be/BD0MlcrVFgU?si=yAhdJHytTRUmTRel>

<https://youtu.be/3da3qDnb0ls?si=IPKkxGVEv6lGJOEw>

<https://youtu.be/WA9pNOpQFxE?si=ylTneAZHWw9B--lL>

<https://youtu.be/ZLjprbeWMxQ?si=gwVJyJzRYXZQc7Pf>

<https://youtu.be/t5yUPkwUSBY?si=KGYUHD2OexgwYiwT>

