

Abstrak

Pertunjukan Solis *Marimba* penyaji menyajikan repertoar yaitu *Rhythm Song*, *Rhythm Song* adalah sebuah komposisi musik ciptaan Paul Smadbeck, dimainkan dengan teknik empat *mallet* yang bergaya *modern classical*. Sedangkan repertoar kedua, yaitu *Sonatina for Two or Three Timpani and Piano*. Karya ini merupakan ciptaan Alexander Tcherepnin, dimainkan dengan instrumen *timpani* yang diiringi piano serta bergaya *modern classical*. Repertoar ketiga, pertunjukan solis Drumset dengan lagu *Drag Me Down* karya One Direction Genre *Pop Rock* dengan format *Combo Band*. Sedangkan Repertoar terakhir, lagu *Laksmana Raja Di Laut* diciptakan oleh pak ngah dinyanyikan dan dipopulerkan oleh Iyeth Bustami merupakan sebuah karya yang bergaya melayu dengan format *Big Band*. Metode pertunjukan solis *Marimba*, *Timpani* dan drumset menggunakan tahapan pertunjukan mulai dari: persiapan repertoar yang dimainkan, proses latihan individu dan gabungan, serta *performance* (pertunjukan). Hasil penyajian ini menunjukkan bahwa pertunjukan solis *marimba*, *timpani* dan drumset dapat dilakukan melalui penerapan teknik pukulan seperti: *single stroke*, *double stroke*, *rall* melalui ekspresi, gaya dan interpretasi penyaji dihadapan *audience* (penonton).

Kata Kunci : Drumset, *Marimba*, Melayu, Popular, *Sonatina*, *Timpani*

Abstract

The Solis Marimba Performance presenter presents a repertoire, namely Rhythm Song. Rhythm Song is a musical composition created by Paul Smadbeck, played with a four mallet technique in a modern classical style. Meanwhile, the second repertoire is Sonatina For Two Or Three Timpani And Piano. This work is the creation of Alexander Tcherpnin, played with a timpani instrument accompanied by a piano and in modern classical style. The third repertoire, was a Drumset solo performance with the song Drag Me Down by One Direction, Pop Rock Genre with Combo Band format. Meanwhile, the final repertoire the song Laksmana Raja Di Laut, composed by Pak Ngah, sung and popularized by Iyeth Bustami, is a work in Malay style with a Big Band format. The performance method for Marimba, Timpani and drumset soloists uses performance stages starting from: preparation of the repertoire to be played, individual and combined practice processes, and performance. The results of this presentation show that marimba, timpani and drumset solo performances can be done through the application of stroke techniques such as: single stroke, double stroke, roll through the expression, style and interpretation of the presenter in front of the audience.

Keywords: *Drumset, Marimba, Malay, Popular, Sonatina, Timpani*

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR SKETSA	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR NOTASI	xii
GLOSARIUM	xiv
ABSTRAK	xviii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Pertunjukan	8
C. Tujuan Pertunjukan	9
D. Manfaat Pertunjukan	9
E. Tinjauan Pustaka	10
F. Landasan Teori	12
 BAB II KONSEP DAN METODE PERTUNJUKAN	
A. Materi Pertunjukan	
1. Repertoar <i>Rhythm Song</i>	16
2. Repertoar <i>Sonatina For Two Or Three Timpani And Piano</i>	17
3. Repertoar <i>Drag Me Down</i>	17
4. Repertoar Laksmana Raja Di Laut.....	18
B. Metode Pertunjukan	
1. Tahap Persiapan	20
2. Tahap Latihan	20

3. Teknik Permainan	22
4. Pelaksanaan Pertunjukan	24
5. Organisasi Pelaksanaan.....	25

BAB III DESKRIPSI HASIL PERTUNJUKAN

A. Pertunjukan <i>Rhythm Song</i>	28
B. Pertunjukan <i>Sonatina for Two or Three Timpani and Piano</i>	37
C. Pertunjukan <i>Drag Me Down</i>	44
D. Pertunjukan Laksmana Raja Di Laut	51

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	56
B. Saran	57

DAFTAR PUSTAKA	57
----------------------	----

LAMPIRAN

1. Full Score Repertoar <i>Rhythm Song</i>
2. Full Score Repertoar <i>Sonatina for Two or Three Timpani and Piano</i>
3. Full Score Repertoar <i>Drag Me Down</i>
4. Full Score Repertoar Laksmana Raja Di Laut
5. Dokumentasi Latihan Penyaji
6. Dokumentasi Pertunjukan Penyaji
7. Biodata Penyaji

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 1. Daftar Tim Produksi Pertunjukan	25
Tabel 2. Daftar Pendukung Repertoar <i>Rhythm Song</i>	25
Tabel 3. Daftar Pendukung Repertoar <i>Sonatina for Two or Three Timpani and Piano</i>	26
Tabel 4. Daftar Pendukung Repertoar <i>Drag Me Down</i>	26
Tabel 5. Daftar Pendukung Repertoar <i>Laksmara Raja Di Laut</i>	27



DAFTAR SKETSA

Halaman

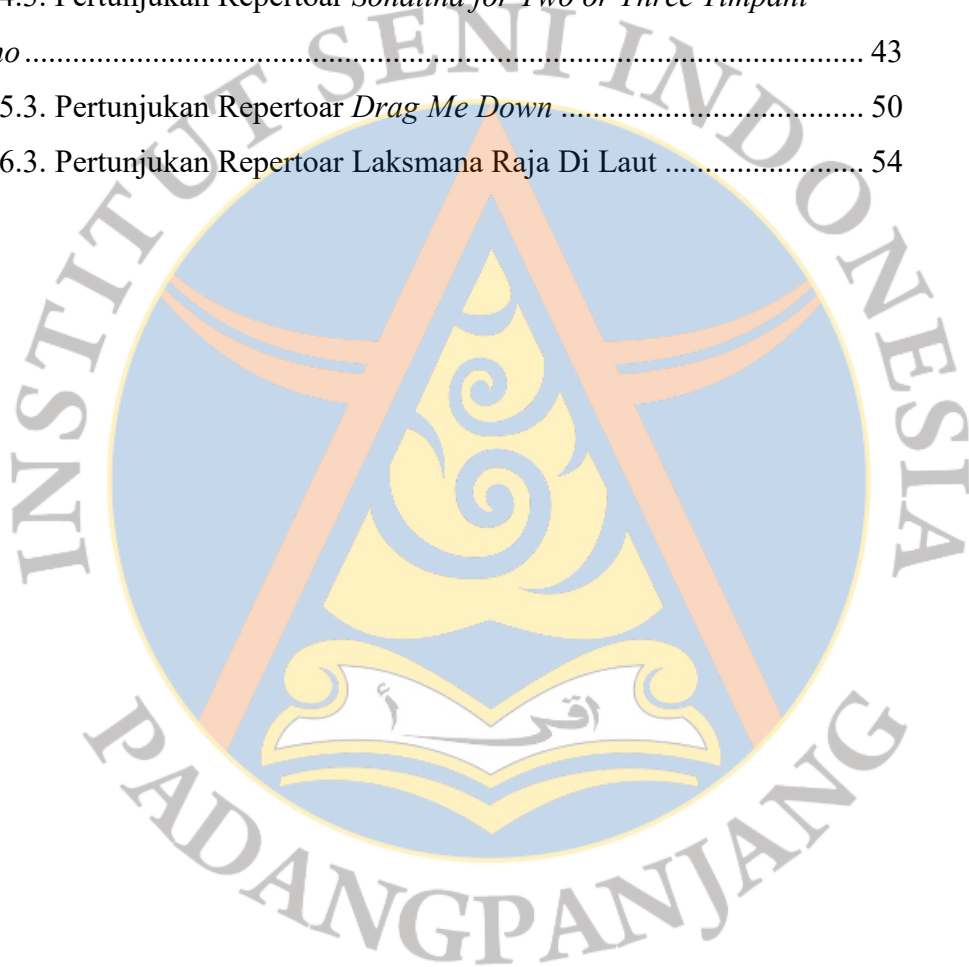
Sketsa 1. Sketsa Panggung Repertoar <i>Rhythm Song</i>	16
Sketsa 2. Sketsa Panggung Repertoar <i>Sonatina for Two or Three Timpani and Piano</i>	17
Sketsa 3. Sketsa Panggung Repertoar <i>Drag Me Down</i>	18
Sketsa 4. Sketsa Panggung Repertoar <i>Laksmana Raja Di Laut</i>	19



DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1.2. Latihan Individu <i>Rhythm Song</i>	21
Gambar 2.2. Latihan Gabungan <i>Drag Me Down</i>	22
Gambar 1.3. Pegangan <i>Mallet Traditional Grip</i> Tampak Depan	30
Gambar 2.3. Pegangan <i>Mallet Traditional Grip</i> Tampak Samping	31
Gambar 3.3. Pertunjukan Repertoar <i>Rhythm Song</i>	35
Gambar 4.3. Pertunjukan Repertoar <i>Sonatina for Two or Three Timpani and Piano</i>	43
Gambar 5.3. Pertunjukan Repertoar <i>Drag Me Down</i>	50
Gambar 6.3. Pertunjukan Repertoar <i>Laksmana Raja Di Laut</i>	54



DAFTAR NOTASI

Halaman

Notasi 1. Gambar Bagian <i>Introduction Rhythm Song</i>	33
Notasi 2. Gambar Bagian A <i>Rhythm Song</i>	34
Notasi 3. Gambar Bagian B <i>Rhythm Song</i>	35
Notasi 4. Gambar Bagian C <i>Rhythm Song</i>	36
Notasi 5. Gambar Gerakan 1 <i>Sonatina for Two or Three Timpani and Piano</i>	37
Notasi 6. Gambar Gerakan <i>Roll Sonatina For Two Three Timpani And Piano</i>	38
Notasi 7. Gambar Gerakan <i>Single Stroke Sonatina for Two or Three Timpani and Piano</i>	38
Notasi 8. Gambar Gerakan 2 <i>Sonatina for Two or Three Timpani and Piano</i>	39
Notasi 9. Gambar Gerakan Perubahan Sukat 5/4 ke 4/4.....	39
Notasi 10. Gambar Gerakan Aksentuasi Serta Dinamika <i>Sonatina for Two or Three Timpani and Piano</i>	40
Notasi 11. Gambar Gerakan 3 <i>Sonatina for Two or Three Timpani and Piano</i>	40
Notasi 12. Gambar Gerakan 3/4 <i>Sonatina for Two or Three Timpani and Piano</i>	41
Notasi 13. Gambar Gerakan Perubahan Sukat 4/4 ke Sukat 3/4	41
Notasi 14. Gambar Gerakan 4 <i>Sonatina for Two or Three Timpani and Piano</i>	42
Notasi 15. Gambar Gerakan Perubahan Nada C ke D.....	43
Notasi 16. Gambar Gerakan Teknik <i>Single Stroke</i> dan <i>Double Stroke</i>	43
Notasi 17. Gambar Gerakan Teknik <i>Roll</i> , Dinamika Serta Aksentuasi.....	44
Notasi 18. Gambar Bagian <i>Drag Me Down Drum Cover Michaela Naydenova</i>	48
Notasi 19. Gambar Bagian Aransemen <i>Drag Me Down</i>	48
Notasi 20. Gambar Bagian <i>Introduction Drag Me Down</i>	49
Notasi 21. Gambar Bagian <i>Paradiddle Drag Me Down</i>	49
Notasi 22. Gambar Bagian <i>Fill-In Drag Me Down</i>	50

Notasi 23. Gambar Bagian <i>Introduction</i> Laksmana Raja Di Laut.....	52
Notasi 24. Gambar Bagian Tema Lagu Laksmana Raja Di Laut	52
Notasi 25. Gambar Bagian <i>Interlude</i> Laksmana Raja Di Laut	53
Notasi 26. Gambar Bagian Tema Laksmana Raja Di Laut.....	53
Notasi 27. Gambar Bagian Solo Laksmana Raja Di Laut	54
Notasi 28. Gambar Bagian Tema B Laksmana Raja Di Laut	54
Notasi 29. Gambar Bagian Coda Laksmana Raja Di Laut	55

