

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Gua Rhapsody adalah sebuah komposisi musik yang terdiri dari 1 bagian (*one-part form*). Komposisi musik ini berangkat dari kesenian tradisi *Talempong Kayu* di Nagari Batu Bajanjang, dengan memfokuskan pada ritme pukulan (*Gua*) *Talempong Kayu*, dan diwujudkan dalam bentuk komposisi musik dengan konsep musik barat, yaitu dengan menggunakan pengembangan musik *minimalis*. Komposisi musik ini dibawakan dalam bentuk format *ansambel campuran*.

B. Saran

Semoga karya komposisi ini dapat memberikan sesuatu yang bermanfaat bagi Mahasiswa jurusan musik. Khususnya Mahasiswa jurusan musik dengan minat komposisi musik (penciptaan), diharapkan dapat melestarikan dan mengembangkan kesenian musik tradisi melalui berkarya, sehingga menjadi pembelajaran yang berharga untuk kemajuan musik nusantara dalam konteks perkembangan musik dunia saat ini. Harapannya, di masa mendatang, dari ide sederhana ini akan muncul pemikiran – pemikiran baru dalam menciptakan karya musik.

DAFTAR PUSTAKA

- Aulia, A. 2005. Komposisi "Piaman Rhapsody" (Risaulai Jo Dabua Ombak). *Skripsi*, Institut Seni Indonesia Padangpanjang, Padangpanjang.
- Banoë, P. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Classical Music. (2020, 11 Desember). *What is a Rhapsody?*. Diakses pada 10 Juli 2024. <https://www.classical-music.com/features/musical-terms/what-is-a-rhapsody>
- Desrilland. 1993. Suite Rhapsody. *Laporan Pagelaran Komposisi Musik*, ASKI Padangpanjang, Padangpanjang.
- Djaelani, Y. 1991. "Langkisau dan Simarantang". *Laporan Pagelaran Karya Seni*, ASKI Padangpanjang, Padangpanjang.
- FasterCapital. (2024, 3 April). *Fusion Genres: Blending JGTRRA with Various Styles - FasterCapital*. Diakses pada 24 Februari 2024. <https://fastercapital.com/content/Fusion-Genres--Blending-JGTRRA-with-Variou-Styles.html#Introduction-to-Fusion-Genres>
- Favonian. (2024, 7 April). *Minimal music*. Diakses pada 11 Juli 2024. [https://en.m.wikipedia.org/wiki/Minimal_music#:~:text=Minimal%20music%20\(also%20called%20minimalism,musical%20phrases%20or%20smaller%20units](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Minimal_music#:~:text=Minimal%20music%20(also%20called%20minimalism,musical%20phrases%20or%20smaller%20units).
- Galaxy, S. (2024, 23 Juni). *Rhapsody (music)*. Diakses pada 10 Juli 2024. [https://en.m.wikipedia.org/wiki/Rhapsody_\(music\)](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Rhapsody_(music))
- Gone Minimal. (2024). *Minimalist Music - Learn the Joys of This Unique Style*. Diakses pada 11 Juli 2024. <https://www.goneminimal.com/minimalist-music/>
- Gunawan, W. (2016). *Arti kata modifikasi – Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online*. Diakses pada 24 Februari 2024. <https://typoonline.com/kbbi/modifikasi>
- Handa. (2024, 11 Januari). *Saluang Klasik Minang Versi Grub Talempong Kayu "Kayu Sapek"*. Diakses pada 24 Februari 2024. <https://youtu.be/kQbS2Bq2DWQ?si=H7FflWvVMLTFY0I2>
- Ikatan Dinas. (2023, 19 Mei). *Arti Kata Rhapsody: Apa yang Harus Kamu Tahu?*. Diakses pada 6 Desember 2023, dari <https://ikatandinas.com/arti-kata-rhapsody-apa-yang-harus-kamu-tahu/>
- Indriyani, A. S. (2023). *Analisis Musik Bohemian Rhapsody Karya Freddie Mercury*. Diakses pada 26 Maret 2024, dari <https://id.scribd.com/document/715365887/ANALISIS-MUSIK-BOHEMIAN-RHAPSODY-OLEH-CHIKALI-BRAS>
- Jamal, R. S. (2024, 11 Januari). *Talempong Kayu Batu Bajanjang*. Diakses pada 24 Februari 2024. <https://youtu.be/fibmYDjzbNQ?si=r3yy8yeZ8FQ-LcDq>
- Mack, D. 1995. *Sejarah Musik III*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Nurhayati. 2023. *Kegunaan dan Fungsi kesenian Talempong Kayu pada Masyarakat Nagari Batu Bajanjang Kecamatan Tigo Lurah Kabupaten Solok*. Tesis, Universitas Negeri Padang , Padang.

- Omar Khokher. (2003). *Minimalist Music*. Diakses pada 25 Juli 2024.
https://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Khokher-Minimalism_music_class_notes.pdf
- Ottman, R. W. 1962. *Elementary Harmony: Theory and Practice*. USA: Prentice Hall., INC. Englewood Cliffs, N. J.
- Padang TV. (2023, 18 Juli). *LIVE : Kucindan Minang - Talempong Kayu*. Diakses pada 6 Desember 2023.
<https://www.youtube.com/live/Tg2VjtTeRA?si=kvvkKgZWqZ3f1ZTI>
- Persichetti, V. 1961. *Twentieth Century Harmony*. New York: W.W. Norton & Company.
- Prier, K. E. SJ. 2001. *Ilmu Harmoni*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Putra, C. Z. 2019. Unggan Babuni. *Skripsi*, Institut Seni Indonesia Padangpanjang, Padangpanjang.
- Stein, L. 1979. *Struktur dan Gaya; Studi dan Analisis Bentuk-Bentuk Musikal*. Princeton, New Jersey, USA: Summy-Bichard Music.

