

INTISARI

Gua Rhapsody merupakan karya komposisi musik yang berangkat dari kesenian tradisi Talempong Kayu di Kenagarian *Batu Bajaranjang*, Kecamatan Tigo Lurah, Kabupaten Solok, Sumatera Barat. Tradisi Talempong Kayu merupakan kesenian yang berawal dari kebiasaan memukul-mukul kayu saat istirahat dalam pencarian kayu bakar di hutan, dan seiring waktu berkembang menjadi sebuah kesenian yang memadukan keindahan alam dengan kecerdasan manusia. Talempong kayu terbagi menjadi empat pukulan (*Gua*), yaitu *Gua Ampek*, *Gua Capek-capek*, *Gua Alang Tabang*, dan *Gua Tak Tingga*.

Komposisi “*Gua Rhapsody*” digarap dalam bentuk lagu 1 bagian (*one-part form*) dengan pengembangan musik minimalis. Komposisi musik ini menggunakan format ansambel campuran.

Kata kunci: Talempong Kayu; *Gua*; Musik Minimalis.



ABSTRACT

Gua Rhapsody is a composition of music that stems from the traditional art of Talempong Kayu in Kenagarian Batu Bajanjang, Kecamatan Tigo Lurah, Kabupaten Solok, Sumatera Barat. The tradition of Talempong Kayu originated from the habit of hitting pieces of wood during rest while searching for firewood in the forest, and over time developed into an art that combines the beauty of nature with human intelligence. Talempong Kayu is divided into four beats (Gua), namely Gua Ampek, Gua Capek-capek, Gua Alang Tabang, and Gua Tak Tingga.

The composition of Gua Rhapsody is arranged in a one-part form with minimalistic music development. This musical composition uses a mixed ensemble format.

Keywords: Talempong Kayu; Gua; Minimalist Music



DAFTAR ISI

	Hal.
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	3
DAFTAR NOTASI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
GLOSARIUM	xii
INTISARI DAN KATA KUNCI.....	1
BAB I. Pendahuluan.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	7
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	8
D. Tinjauan Karya.....	9
E. Landasan Teori.....	10
BAB II. Konsep dan Metode Penciptaan.....	13
A. Konsep Penciptaan.....	13
B. Metode Penciptaan.....	17
BAB III. Deskripsi Hasil Karya	22
BAB IV. Penutup	103
A. Kesimpulan	103
B. Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN	106
DAFTAR NARASUMBER.....	109