

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI	1
DAFTAR NOTASI	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR TABEL	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR GAMBAR	Error! Bookmark not defined.
GLOSARIUM.....	Error! Bookmark not defined.
INTISARI	3
ABSTRACT	4
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Pertunjukan	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Pertunjukan	Error! Bookmark not defined.
D. Manfaat Pertunjukan	Error! Bookmark not defined.
E. Tinjauan Repertoar Pertunjukan.....	Error! Bookmark not defined.
F. Landasan Teori Pertunjukan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II KONSEP DAN METODE PERTUNJUKAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Konsep Pertunjukan	Error! Bookmark not defined.
1. Kajian Sumber Pertunjukan.....	Error! Bookmark not defined.
2. Gaya dan Genre Pertunjukan.....	Error! Bookmark not defined.
B. Metode Pertunjukan	Error! Bookmark not defined.
1. Rencana Kegiatan	Error! Bookmark not defined.
2. Proses Latihan	Error! Bookmark not defined.
3. Teknik Yang Dipakai	Error! Bookmark not defined.
4. Repertoar Yang Dimainkan	Error! Bookmark not defined.
5. Cakupan Pertunjukan	Error! Bookmark not defined.
C. Penjadwalan Kegiatan	Error! Bookmark not defined.
D. Organisasi Pelaksana.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III DESKRIPSI REPERTOAR DAN PERTUNJUKAN.....	Error! Bookmark not defined.

A. <i>Concerto In A Minor</i>	29
B. Repertoar Hang Tuah	Error! Bookmark not defined.
C. Repertoar <i>Contradanza</i>	Error! Bookmark not defined.
D. Permasalahan dan Solusi	Error! Bookmark not defined.
BAB IV PENUTUP	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
B. Saran.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
BIODATA PENYAJI	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.



INTISARI

Skripsi ini berjudul "Pertunjukan Solis *Violin* Melalui Repertoar *Concerto In A Minor*, Hang Tuah, dan *Contradanza*". *Concerto In A Minor* karya J.S. Bach, dengan kompleksitas teknisnya, membutuhkan penguasaan teknik yang tinggi untuk mewujudkan ketepatan *ritme* yang sesuai dengan tempo yang diinginkan pencipta. Hang Tuah karya Husni Thamrin, sebagai karya musik dengan pengaruh budaya Melayu, menuntut interpretasi musikal yang memperhatikan nuansa tradisional Melayu dengan pemahaman dan emosi yang mendalam. *Contradanza* karya Vanessa Mae, menuntut bagaimana *solis violin* menafsirkan dinamika, ritme, dan ekspresi emosional yang khas dalam genre *rock*. Skripsi ini bertujuan untuk mewujudkan sebuah pertunjukan musik yang menampilkan solis *violin* dalam berbagai *genre* musik dengan berbagai bentuk iringan musiknya yaitu dalam bentuk iringan *double kwintet string*, *combo band* dan *orkestra*. Skripsi pertunjukan musik ini menggunakan metodologi pertunjukan yang terdiri dari 3 langkah yaitu (1) eksplorasi/perancangan, (2) persiapan dan (3) perwujudan. Skripsi ini menghasilkan sebuah pertunjukan musik yang mengasah kemampuan seorang solis *violin* dalam menampilkan 3 buah repertoar musik yaitu; (1) *Concerto In A Minor* karya J.S. Bach, dalam bentuk *double kwintet string*, (2) Hang Tuah karya Husni Thamrin yang ditampilkan dalam bentuk iringan *orkestra* dan (3) *Contradanza* yang diiringi oleh *combo band*.

Kata Kunci: Solis *Violin*, *Concerto In A Minor*, Hang Tuah, *Contradanza*, Interpretasi, ekspresi musikal

ABSTRACT

This thesis is entitled "Violin Soloist Performance Through the Concerto In A Minor, Hang Tuah, and Contradanza Repertoire". Concerto In A Minor by J.S. Bach, with its technical complexity, requires a high level of technical mastery to achieve rhythmic precision that matches the composer's desired tempo. Hang Tuah by Husni Thamrin, as a musical work with Malay cultural influences, demands a musical interpretation that pays attention to traditional Malay nuances with deep understanding and emotion. Contradanza by Vanessa Mae, demands how the violinist interprets the dynamics, rhythm and emotional expression typical of the rock genre. This thesis aims to create a musical performance featuring violin soloists in various musical genres with various forms of musical accompaniment, namely in the form of double string quintet accompaniment, combo band and orchestra. This musical performance thesis uses a performance methodology consisting of 3 steps, namely (1) exploration/design, (2) preparation and (3) realization. This thesis produces a musical performance that hones the skills of a violinist in performing 3 pieces of musical repertoire, namely; (1) Concerto In A Minor by J.S. Bach, in the form of a double string quintet, (2) Hang Tuah by Husni Thamrin which was performed with combo band accompaniment and (3) Contradanza accompanied by an orchestra.

Keywords: *Violin Soloist, Concerto In A Minor, Hang Tuah, Contradanza, Interpretation, musical expression*