

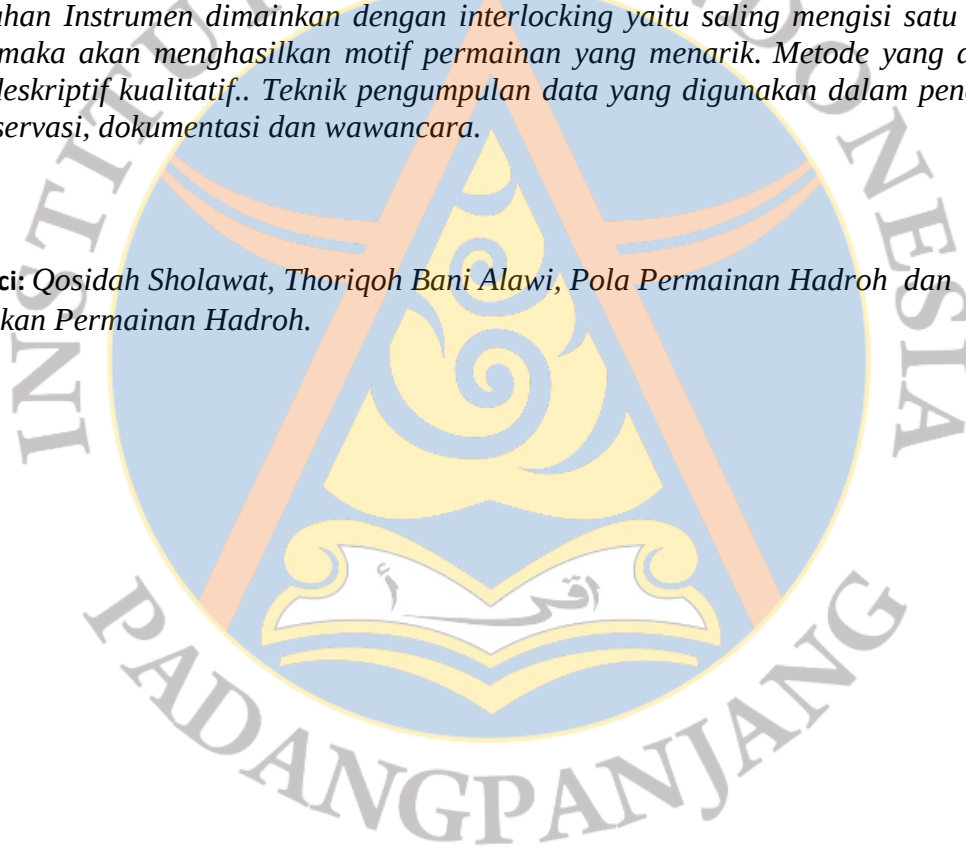
Nama : Muhammad Ikhlas

NIM : 03101417

ABSTRAK

Majelis Muhibburrasul adalah majelis sholawat yang ada di Kota Padang di Kelurahan Pisang, Kecamatan Lubuk Ipuh, Majelis Sholawat ini pada dasarnya penganut Thoriqoh Bani Alawi, apa itu tarekat Bani Alawi ? Di Majelis Muhibburrasul Kota Padang ini terdapat permainan hadroh yang di isi qosidah sholawat. Dengan pendekatan qosidah sholawat ini mampu menarik anak anak muda kembali kepada masjid, seperti mendengarkan iringan qosidah di tempat tersebut dan berzikir bersama sama. Saat menyanyikan syair qosidah Intrumen yang dipakai adalah Hadroh Terbang, Hadroh Segi 8, Bass Kotek dan Bass Hadroh. Keseluruhan Instrumen dimainkan dengan interlocking yaitu saling mengisi satu dan yang lainnya maka akan menghasilkan motif permainan yang menarik. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif.. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu observasi, dokumentasi dan wawancara.

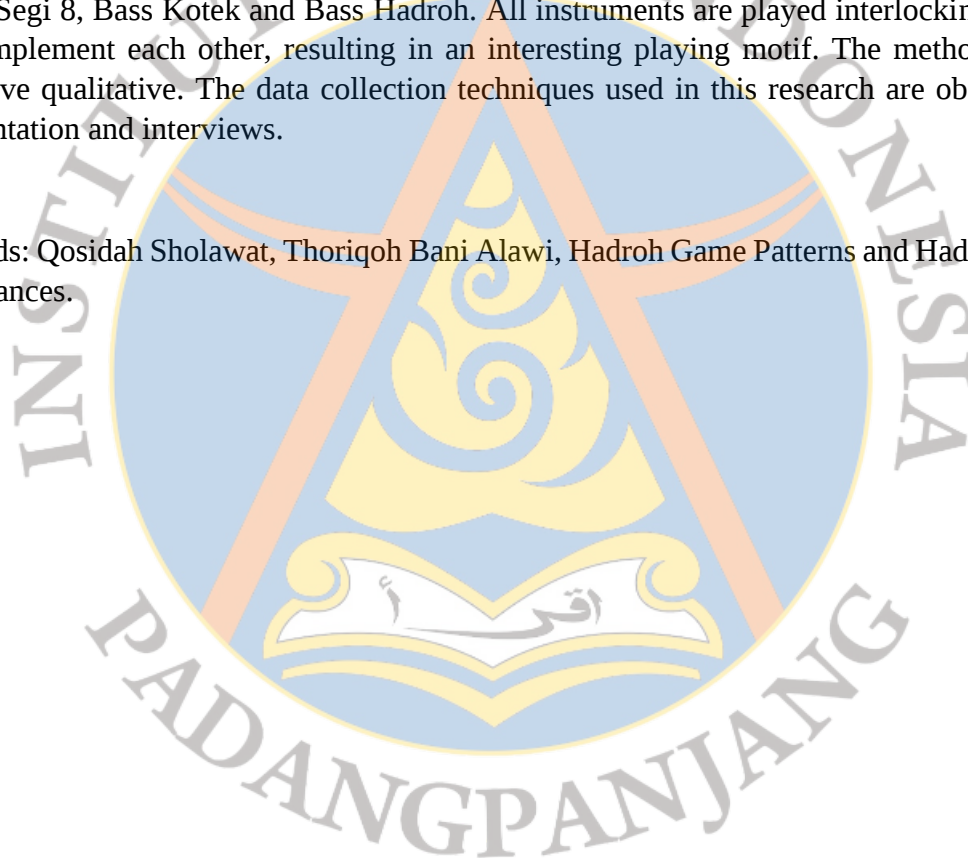
Kata Kunci: *Qosidah Sholawat, Thoriqoh Bani Alawi, Pola Permainan Hadroh dan Pertunjukan Permainan Hadroh.*



ABSTRACT

The Muhibburrasul Council is a prayer assembly in Padang City in Pisang Village, Lubuk Ipuh District, this Sholawat Assembly is basically adherents of the Bani Alawi Thoriqoh, what is the Bani Alawi tarekat? At the Padang City Muhibburrasul Assembly there is a hadroh game which includes sholawat qosidah. This qosidah prayer approach is able to attract young people back to the mosque, such as listening to the accompaniment of the qosidah in that place and praying together. When singing qosidah poetry, the instruments used are Hadroh Terbang, Hadroh Segi 8, Bass Kotek and Bass Hadroh. All instruments are played interlocking, that is, they complement each other, resulting in an interesting playing motif. The method used is descriptive qualitative. The data collection techniques used in this research are observation, documentation and interviews.

Keywords: Qosidah Sholawat, Thoriqoh Bani Alawi, Hadroh Game Patterns and Hadroh Game Performances.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
ABSTRAK.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	7
A. Tinjauan Pustaka.....	7
B. Landasan Teori.....	9
C. Eksistensi.....	11
D. Teori Estetika.....	13
E. Nilai Estetika.....	15
F. Fungsi Musik Dalam Kehidupan Manusia.....	20
G. Peranan Emosi Manusia Dalam Menikmati Musik.....	21
BAB III METODE PENELITIAN.....	22
A. Lokasi Penelitian.....	22
B. Waktu Dan Lokasi Penelitian.....	23
C. Data Penelitian.....	23
D. Teknik Pengumpulan Data.....	24

E. Teknik Analisis Data.....	25
BAB IV PERTUNJUKAN MUSIK HADROH.....	28
A. Selayang Pandang Tentang Tarekat Alawiyin	28
B. Pertunjukan.....	30
C. Seni Pertunjukan Sebagai Presentasi Estetis.....	33
D. Tata Panggung.....	34
E. Sound System.....	34
F. Pertunjukan Hadroh Majelis Muhibburrasul	35
G. Instrumen Hadroh.....	36
H. Pemain Hadroh.....	42
I. Aspek Kostum	44
J. Struktur Musik Hadroh.....	46
K. Fullscore.....	47
L. Syair Sholawat	49
M. Skema Pertunjukan Hadroh.....	52
N. Formasi Pertunjukan Hadroh.....	54
O. Nilai Estetika Pada Hadroh	54
BAB V Penutup.....	58
A. Kesimpulan.....	58
B. Hambatan.....	58
C. Saran.....	58

DAFTAR PUSTAKA

GLOSARIUM

DAFTAR NARASUMBER/INFORMAN

PEDOMAN WAWANCA

LAMPIRAN