



## **BAB V PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan uraian dari hasil penelitian yang penulis teliti dan penulis uraikan sebelumnya, maka penulis dapat merumuskan kesimpulan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

Majelis Muhibburrasul yang berada di Kota Padang adalah Majelis Tarekat Bani Alawi yang ada di Kota Padang. Tarekat adalah salah satu cara untuk mendekatkan diri kepada Allah Subhana wata'ala. Hanya saja di Majelis ini menggunakan Instrumen Hadroh untuk mengiringiqosidah yaitu isinya pujian kepada Allah dan Rasulullah. Diantara Instrumennya adalah Hadroh Terbang, Hadroh Segi 8, Bass Hadroh, Bass Kotek

### **B. Hambatan**

1. Penulis merasa kesulitan karena kurangnya informasi tentang Hadroh berkaitan dengan seni musik.

2. Narasumber yang di wawancarai bukan orang berlatar belakang kesenian, melainkan orang pesantren atau pernah belajar di pesantren.

### C. Saran

Berdasarkan selama menjalani penelitian ada beberapa saran yang mesti dipertahankan agar Hadroh ini terus bertahan kedepan diantaranya adalah :

1. Diharapkan kepada pemain Hadroh agar terus menjaga, dan melestarikan musik Hadroh ini buat anak muda kedepan agar terus beregenerasi. Lalu memperhalus dari segi dinamik permainan. Karena kunci dari keberhasilan itu adalah istiqomah/konsisten.
2. Disarankan kepada pemain Hadroh juga harus memanfaatkan Sosial Media seperti Tiktok, Instagram dan Youtube agar menjangkau jaringan yang lebih luas lagi. Karena anak-anak muda sekarang lebih banyak menghabiskan waktunya di media-sosial. Majelis Nurul Mustofa, Majelis Rasulullah yang ada di Jakarta juga menyiarkan Hadrohnya melalui platform digital tersebut dan sukses. Karena suka tidak suka kita sekarang sudah masuk era digital.

## DAFTAR PUSTAKA

- Handika, Deni. 2023. Remaja dan Seni Musik. (Estetika dan Pemaknaan Pesan-Pesan Lirik Hadroh) Skripsi
- Ayatrohaedi, Ayatohaedi. 2015. Kepribadian Budaya Bangsa (Lokal Genius). Jakarta: Pustaka Jaya.
- Paimin, “Bentuk dan Struktur Pertunjukan Musik Hadroh Al-Badriyyah di Desa Gadinrejo Kecamatan Sedan Kabupaten Rembang”. Skripsi Fakultas Pendidikan, Universitas Negeri Semarang.
- Abdurrahman Al-Baghdadi, Seni Dalam Pandangan Islam, (Jakarta : Gema Insani Press).
- Helene Bouvier, Lebur! Seni Musik dan Pertunjukan dalam Masyarakat Madura, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2002).
- Nur Saidah, Jurnal. Pendidikan Agama Islam dan Pengembangan Seni Budaya Islam, (Yogyakarta:2008)
- Dzakira Mabda. Tesis S-2. “Jaringan Keilmuan Thariqah ‘Alawiyah Di Betawi Abad ke-19 dan 20 M”
- Afif Zahidi, Sedya Santosa. 2017. Penanaman Nilai-Nilai Melalui Ekstrakurikuler Hadroh Di Mi Ma’arif 1 Imogiri Bantul. Jurnal
- Anis Restu Hayuningtyas, 2018. Hadrah Sebagai Media Dakwah Dalam Meningkatkan Semangat Aktifitas Keagamaan Remaja Desa Sidodadi Kecamatan Pardasuka Pringsewu. Skripsi
- Fajriah, Rahmi. 2022. Fungsi Kesenian Kompangan Dalam Pesta Perkawinan Masyarakat Kampung Baru Kelurahan Bajubang Kabupaten Batanghari Provinsi Jambi. Jurnal

Reina Wildan. 2007. Seni Dalam Perspektif Islam. Jurnal

Hasyim Hasanah, 2016 “Teknik-Teknik Observasi: Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-Ilmu Sosial,”Jurnal

Iryana dan Riski Kawasati, “Teknik Pengumpulan Data Metode Kualitatif,”Fakultas Ekonomi Syariah, STAIN Sorong (t.t): 4, <https://osf.io/cy9de/download/?format=pdf.>, diakses pada tanggal 3 Desember 2022

Munawwir, Kamus Bahasa Arab Indonesia (Yogyakarta: Pustaka Progresif, 1997) Halaman.849.

Riska Sanda, Silo Siwanto “Struktur Musik Hadroh oleh Kelompok Darus Sakinah Kertapati-Palembang” Jurnal

Muhammad Haidar, Ringkasan Manaqib Imam Al Haddad Tokoh Pembaharu abad 12H. terjemahan kitab busyro Al-Fuad bi-tarjamah al-imam-al-haddad (Surakarta: Layar, 2021) cet 1, hal 88

Renita Sari, 2024. “Perubahan Gending Kebo Giro Ke Hadrah Sholawat Nabi Mahallul Qiyam Dalam Tradisi Temu Manten Di Desa Bumi Mulya Kabupaten Kuantan Singingi Provinsi Riau” Skripsi

Burger, Schneck. 2006. “*The Music effect: Music Psychology And Clinical Aplication*”. Amerika.

Soeharto. 1992. “*Kamus Music*”. PT. Gramedia Widiasarana. Indonesia

Rosy Diana, 2020. “Nilai Estetika Musik Hadroh Pada Masyarakat Desa Sialang Kubang Kecamatan perhentian Raja Kabupaten Kampar Provinsi Riau” Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau

Al Habib Zain Bin Ibrahim Bin Smith. “Jalan Yang Lurus Mengenal Thariqah ‘Alawiyah” Jilid

