

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pertunjukan solis viola ini membawakan tiga buah repertoar diantaranya; repertoar *Concerto in G Major* oleh Georg Philipp Telemann, *Nirmala* oleh Suhaimi Mohd. Zain dan *Love of My Life* oleh Freddie Mercury (Queen). Masing dari karya tersebut memiliki ciri khas dan karakteristik yang berbeda-beda. Proses penggarapan masing-masing karya juga memiliki tingkat kesulitan yang berbeda pula.

Karya Pertama, *Concerto in G Major* merupakan karya zaman Barok yang memiliki ciri khas musik yang tegas. Karya ini menggunakan gaya musik *sonata da chiesa* (bergantian antara bagian *tutti* dan *solo*). Karya ini memiliki struktur komposisi yang terdiri dari empat bagian (*largo*, *allegro*, *andante* dan *presto*). Adapun teknik yang dominan digunakan dalam karya ini antara lain adalah *arpeggio*, *staccato* dan *legato*.

Karya kedua, *Nirmala* merupakan karya musik Melayu yang menggunakan format sederhana seperti musik populer. Karya ini memiliki ciri khas yaitu dalam penggunaan teknik *cengkok*. Dalam musik klasik, penggunaan *cengkok* dapat disubstitusikan kedalam berbagai bentuk misalnya, penggunaan not hias dan variasi pola *rhythm*. Walau demikian, penerapan teknik *cengkok* ini juga harus didukung oleh intuisi penyaji.

Karya ketiga, *Love of My Life* merupakan karya musik Populer yang juga menggunakan format musik sederhana. Karya ini mengutamakan permainan melodi yang ekspresif, ditandai dengan penggunaan tanda ekspresi dan tempo yang beragam. Penerapan teknik ekspresi yang baik membutuhkan pemahaman terhadap pesan yang terkandung dalam lagu, sehingga ekspresi yang dihasilkan menjadi lebih baik.

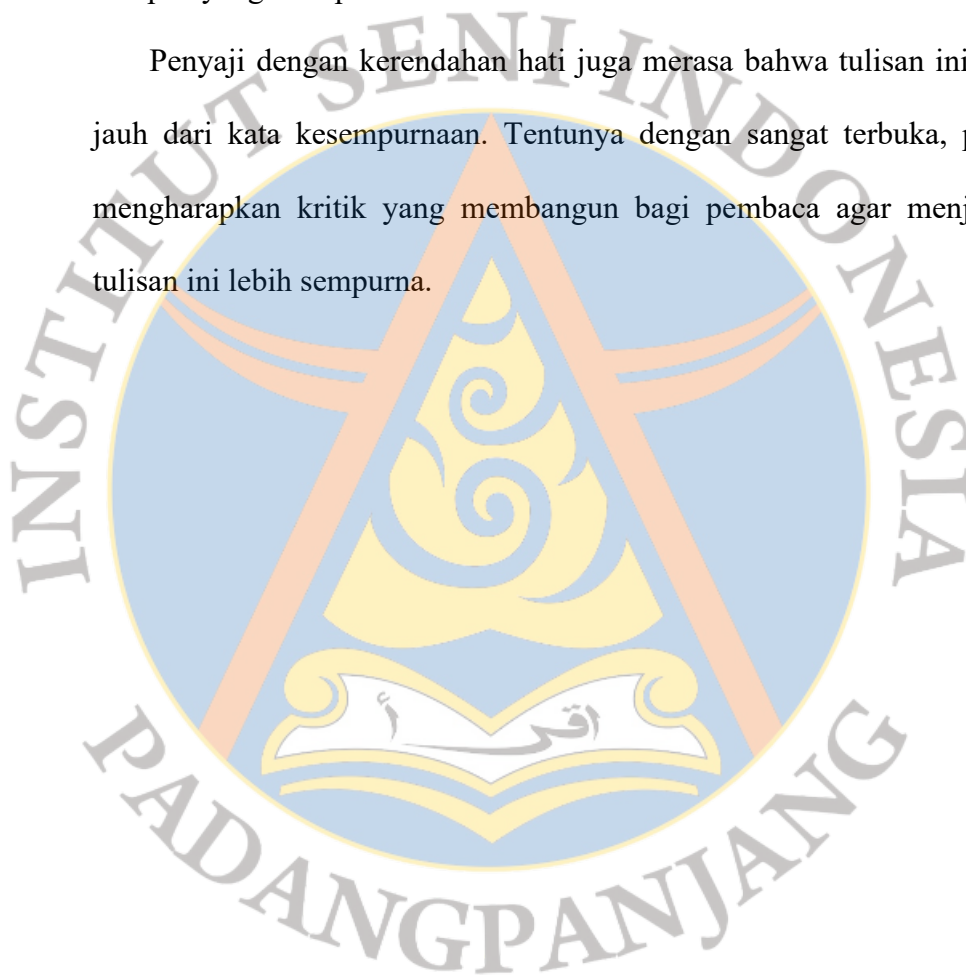
Proses penggarapan pertunjukan ini secara umum dibagi menjadi tiga tahap; 1) Persiapan, 2) Pertunjukan, dan 3) Penyusunan Laporan. Proses persiapan mencakup segala hal yang berhubungan dengan proses sebelum pertunjukan, mulai dari penyusunan konsep hingga proses latihan. Proses pertunjukan mencakup segala hal yang berhubungan dengan wilayah panggung saat pertunjukan berlangsung. Proses penyusunan laporan merupakan proses akhir dengan tujuan rekapitulasi, evaluasi dan hal-hal yang berkaitan dengan kegiatan pasca-acara.

B. Saran

Penyaji berharap pertunjukan ini dapat menjadi salah satu gambaran bagi para pelaku seni pertunjukan khususnya musik dalam menggarap sebuah pertunjukan musik klasik secara spesifik. Adapun fenomena yang penyaji saksikan selama proses penggarapan pertunjukan ini, masih kurangnya perhatian bagi para pelaku seni dalam merancang sebuah kegiatan seni. Sebuah pertunjukan seharusnya itu tidak hanya berbicara tentang pelaku atau musisi diatas panggung saja, melainkan sebuah proses panjang yang meliputi kegiatan penyusunan ide sampai tahap akhir

penyusunan laporan. Semoga kedepannya kesadaran dalam membangun manajerial pertunjukan lebih ditingkatkan terutama bagi para pelaku seni akademis. Karena tanpa adanya sebuah manajerial pertunjukan yang baik, maka perwujudan sebuah pertunjukan juga tidak akan dapat memenuhi harapan yang baik pula.

Penyaji dengan kerendahan hati juga merasa bahwa tulisan ini masih jauh dari kata kesempurnaan. Tentunya dengan sangat terbuka, penyaji mengharapkan kritik yang membangun bagi pembaca agar menjadikan tulisan ini lebih sempurna.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Blake, Mark. 2016. *Is This the Real Life?: The Untold Story of Queen*. Aurum Press : London.
- Boyd, Malcolm. 2007. *Oxford Composer Companions: J.S. Bach*. Oxford University Press : UK.
- Hofmann, Richard. 2009. *First Studies for Viola, Op. 86*. Los Altos : Novato Music Press.
- Jones, Lesley-Ann. 2011. *Mercury: An Intimate Biography of Freddie Mercury*. Touchstone : Newyork.
- Kayser, H. E. 1880. *36 Elementary and Progressive Studies for Viola*. Schirmer Library of Musical Classics : New York.
- Klengel, Julius. 1900. *J.S. Bach - Cello Suite No. 1, Prelude for violin*. Breitkopf und Härtel : Leipzig.
- Langey, Otto. 1920. *New and Revised Edition of Celebrated Tutors : Viola. C.* Fischer : New York.
- Mack, Dieter. 1995. *Apresiasi Musik-Musik Populer*. Yayasan Pustaka Nusantara : Yogyakarta.
- Prier Sj, Karl Edmund. 1993. *Sejarah Musik Jilid 2*. Pusat Musik Liturgi: Yogyakarta.
- Zohn, Steven. 2008. *Music for a Mixed Taste: Style, Genre, and Meaning in Telemann's Instrumental Works*. Oxford University Press : UK.

Laporan Ilmiah

- Febrian, Anugrah. 2022. *Pertunjukan Solis Violin dengan Repertoar Concerto In F Minor, Hang Tuah, dan Know You By Hearth*. Skripsi Sarjana. UPT Perpustakaan ISI Padangpanjang : Padangpanjang.
- Soraya, Elisa. 2020. *Pertunjukan Solis Viola dalam Repertoar Concerto In G Major dan Sicilienne Op. 78*. Skripsi Sarjana. UPT Perpustakaan ISI Padangpanjang : Padangpanjang.

Usamah. 2018. Solo Viola dalam karya Concerto in G Major, Romance The Gadfly Suite Op.97a, Uhang Jauh, Ladies in Lavender, dan Pirates of the Caribbean. Skripsi Sarjana. UPT Perpustakaan ISI Padangpanjang : Padangpanjang.

Muhammad, A. K. 2021. Pertunjukan Solis Viola dengan Repertoar Concerto In G Major, My Memory, Schindler'list, Timang-Timang Anakku Sayang dan You Raise Me Up. Skripsi Sarjana. UPT Perpustakaan ISI Padangpanjang : Padangpanjang.

Siregar, Parlindungan. 2023. Pertunjukan Solis Viola dengan Repertoar zapin aek sekotak(nn), pirates of caribbean (hanz zimmer), concerto in g major (geprger philips taleman). Skripsi Sarjana. UPT Perpustakaan ISI Padangpanjang : Padangpanjang.

Sinaga, T. 2013. Musik klasik sebagai alternatif mengatasi gangguan tidur pada penderita insomnia. Jurnal pengabdian kepada masyarakat, 19(72), 88-97.

Internet

Bergmann, Walter G.. "Georg Philipp Telemann". Encyclopedia Britannica (diakses 24 Mei 2024).

Midwest Young Artist Concervatory, "Telemann: Viola Concerto in G major, Rose Armbrust Griffin" [Video musik], YouTube (diakses 25 April 2024).

Ronald Houston, "Telemann Viola Concerto Mvt 2 How to Play on Viola - Ronald Houston - JDR Music - Viola Tutorial" [Video musik], YouTube (diakses 25 April 2024).

Wikipedia, "Musik Melayu", id.wikipedia.org/wiki/Musik_Melayu (diakses 24 Mei 2024).