

ABSTRAK

Ansamble *Gonrang Sipitu-pitu* pengiring *Tor-tor Sirittak Hotang* merupakan kesenian tradisional yang berada di Silau Kahean, kabupaten Simalungun, provinsi Sumatera Utara. Instrumen yang dipakai dalam ansamble ini terdiri dari satu buah *Sarunei Ponggol-pongol*, tujuh *Gonrang*, satu *Mongmongan*, dan satu *Ogung* yang dimainkan oleh enam orang pemain laki-laki. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis Bentuk Musik Ansamble *Gonrang Sipitu-pitu* pengiring *Tor-tor Sirittak Hotang*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan musikologi. Teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka yaitu buku, skripsi dan jurnal, kemudian studi lapangan yaitu observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data yaitu mereduksi data, menyajikan data dan menyimpulkan data. Teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teori struktur musik Schneck and Berger, Leon Stein dan Karl Edmund Prier. Hasil penelitian ini menemukan bahwa struktur bentuk musik Ansamble *Gonrang Sipitu-pitu* terdiri dari intro, motif, frase, periode dan coda yang tergolong dalam dua bagian bentuk musik.

Kata Kunci: Ansamble *Gonrang Sipitu-pitu*, Masyarakat Simalungun,, Struktur Bentuk Musik, *Tor-tor Sirittak Hotang*.

ABSTRACT

The Gonrang Sipitu-pitu ensemble accompanying Tor-tor Sirittak Hotang is a traditional art located in Silau Kahean, Simalungun district, North Sumatra province. The instruments used in this ensemble consist of one Sarunei Ponggol-ponggol, seven Gonrang, one Mongmongan, and one Ogung which are played by six male players. This research aims to analyze the musical form of the Gonrang Sipitu-pitu ensemble accompanying Tor-tor Sirittak Hotang. This research uses a qualitative method with a musicological approach. Data collection techniques use library studies, namely books, theses and journals, then field studies, namely observation, interviews and documentation. Data analysis techniques are reducing data, presenting data and concluding data. The theory used in this research is the musical structure theory of Schneck and Berger, Leon Stein and Karl Edmund Prier. The results of this research found that the structure of the Gonrang Sipitu-pitu Ensemble's musical form consists of intro, motif, phrase, period and coda which are classified into two parts of musical form.

Keywords: Sipitu-pitu Gonrang Ensemble, Simalungun Society, Music Form Structure, Sirittak Hotang Tor-tor.

DAFTAR ISI

	Hal
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR NOTASI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR SKEMA.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat dan Kontribusi Penelitian	4
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	5
A. Tinjauan Pustaka	5
B. Landasan Teori	7
BAB III. METODE PENELITIAN	12
A. Objek Penelitian	13
B. Data Penelitian.....	13
C. Teknik Pengumpulan Data.....	14
D. Teknik Analisis Data	16
BAB IV. BENTUK MUSIK ANSAMBLE GONRANG SIPITU-PITU	18
A. Gambaran Umum Penelitian.....	18
B. Pesta Rondang Bittang Garama dan Anak Boru.....	19

C. Tor-tor Sirittak Hotang	21
D. Ansamble Gonrang Sipitu-pitu	34
E. Struktur Bentuk Musik Ansamble Gonrang Sipitu-pitu	42
BAB V. PENUTUP	60
A. Kesimpulan	60
B. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	63
GLOSARIUM	66
LAMPIRAN	70
- Full Score Sirittak Hotang	70
- Daftar Informan	73
- Pedoman Wawancara	74
- Daftar Pemain	75
- Foto Kegiatan Penelitian	77
- Biodata Peneliti	80

