

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pembelajaran Ansambel Lagu *Fa'omuso Dodogu, Maena Dan Tano Niha* Dalam Format *Medley* Di Gereja Bethel Indonesia Bukittinggi, menggunakan metode Penelitian Tindakan (*Action Resaarch*) dengan metode ceramah, metode demonstrasi, metode imitasi. Hasil dari pembelajaran ansambel yang memuaskan sehingga layak untuk dipertunjukkan. Manfaat bagi peserta dari Pembelajaran Ansambel Lagu *Fa'omuso Dodogu, Maena Dan Tano Niha* Dalam Format *Medley* di Gereja Bethel Indonesia Bukittinggi yaitu mendapatkan pengalaman baru dan ilmu baru bagi peserta. Peneliti berharap kedepannya tulisan ini dapat menjadi pelajaran bagi pembaca dan penerima manfaat lainnya.

B. Saran

Dari Pembelajaran Ansambel Lagu *Fa'omuso Dodogu, Maena Dan Tano Niha* Dalam Format *Medley* di Gereja Bethel Indonesia Bukittinggi harapan peneliti agar budaya tradisi tetap dilestarikan dan diajarkan kepada anak-anak generasi mendatang, bagi peserta diharapkan mendapatkan pengetahuan baik tentang budaya tradisi daerah Nias dan pengalaman yang baru.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad Faisal, al K. (2016). *Mahir Bermain Gitar* (A. Mahardika (ed.)). Genesis Learning.
- Arikunto, suharsimi. (2006). *PROSEDUR PENELITIAN SUATU PENDEKATAN PRAKTIK*. PT Rineka Cipta.
- Arikunto, S. (2015). *penelitian tindakan kelas* (suryani (ed.)). PT Bumi aksara.
- Arnika, T. (2018). Lagu Tak tun Tuang Dalam Bentuk Ansambel Musik di SMPN Padangpanjang. *Institut Seni Indonesia Padangpanjang, musik-metode pengajaran*, 65.
- Britannica, E. (n.d.). *bell-lyra*. <https://kids.britannica.com/students/article/bell-lyra/317304>
- Ernawati Waridah, S.S, Ade Saeful M., Suzana. (2014). *KAMUS BAHASA INDONESIA UNTUK PELAJAR, MAHASISWA, DAN UMUM*. Penerbit ruang kata Imprint kawan Pustaka.
- Lesar, Y. C. . (2009). *Mudah Bermain Gitar Bass*. PT Buku Kita.
- Nunumete, A. R. (2013). *PEDOMAN PRAKTIKUM MATA KULIAH PERKUSI* (J. Ambrita (ed.); juni 2021). CV. Adanu Abimata.
- Paul, R. (2021). *Rahasia Sukses Mejadi worship Leader, Singer, dan Pemusik*. Penerbit Buku Majala rohani.
- Purba, M. M. (2016). Proses Pembelajaran Ekstrakurikuler Ansambel Musik di SMPN 7 Negeri Yogyakarta. In *Skripsi skripsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta*.
- Qonita, N. (2023). Metode Latihan Lagu Medley Nusantara Pada Paduan Suara Gita Bahana Jawa Timur. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 12(1), 76–92.
- Ramdhhan, M. (2021). *Metode Penelitian*.
- Riadi, G. (2022). Pembelajaran Lagu kampuang Nan Jaua Dimato dalam Ansambel Musik di Smpn 7 Kota Pariaman. *Institut Seni Indonesia Padangpanjang*.
- Simanungkalit, N. (2013). *Tehnik Vokal Paduan Suara*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sudibyo, P. (2006). *Tehnik Praktis Bermain Organ dan Kibor Tunggal*. Puspa Swara.

sudina putra, I. ketut satwatika. (2015). UPAYA PENINGKATAN KEMAMPUAN SISWA BERMAIN ANSAMBEL MENGGUNAKAN METODE DRILL PADA EKSTRAKURIKULER DI SMP N 3 KALASAN. *Skripsi*, 53(9), 1689–1699.

Sunaengsih, C. (2017). *BUKU AJAR PENGOLAHAN PENDIDIKAN* (S. Aah Ahmad (ed.)). UPI Sumedang PRESS.

Suryana, D. (2021). *PENDIDIKAN ANAK USIA DINI TEORI DAN PRAKTIK PEMBELAJARAN* (D. Suryana (ed.); ke-1, sept). KENCANA.

widiyani rosida, F. (2021). *Metode Penelitian kualitatif*.

Widjanarko, paulus. (2023). *buku ajar Seni Musik*. ratna widyaningrum.

WikiPedia. (n.d.-a). *drum set*. WikiPedia. <https://id.wikipedia.org/wiki/Drumset>

WikiPedia. (n.d.-b). *Gitar Bas*. WikiPedia. https://id.wikipedia.org/wiki/Gitar_bas

WikiPedia. (n.d.-c). *Gitar elektrik*. https://id.wikipedia.org/wiki/Gitar_elektrik

WikiPedia. (n.d.-d). *instrumen keyboard*. https://id.wikipedia.org/wiki/Instrumen_keyboard