

## **BAB IV PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

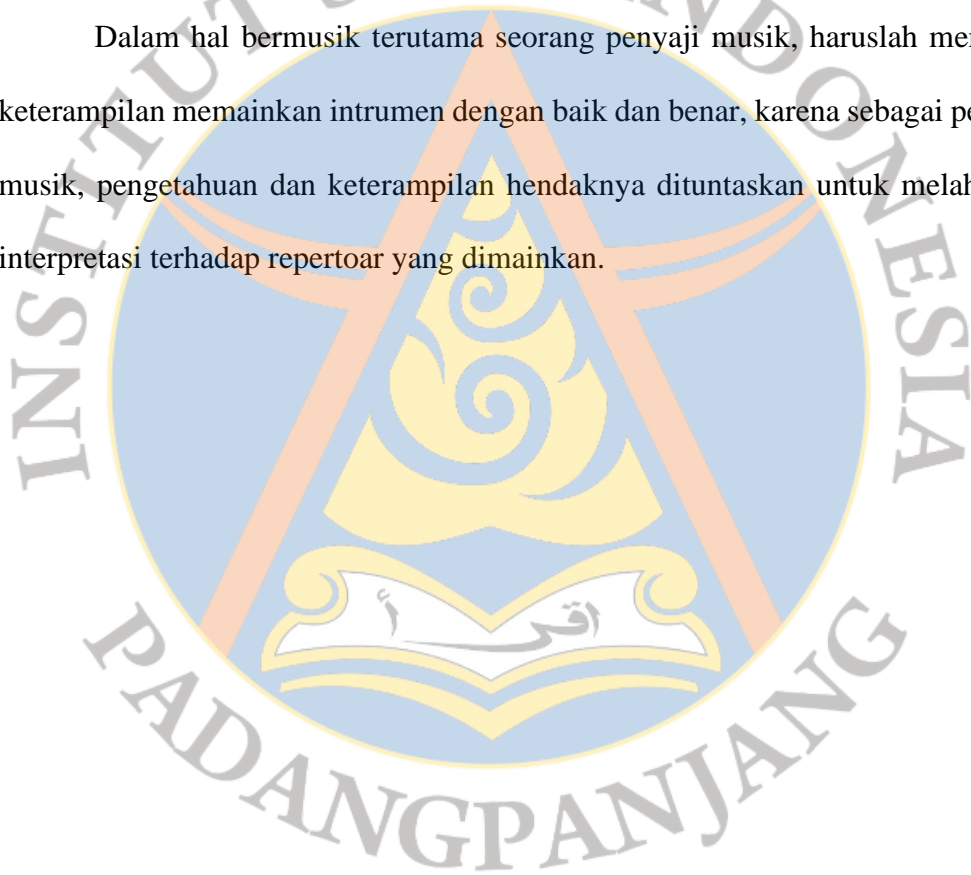
Pertunjukan Solis Trumpet dengan Repertoar *Trumpet Concerto In Eb Major*, *Umpan Jinak Di Air Tenang*, dan *Satin Doll* merupakan pertunjukan yang menyajikan komposisi musik dengan latar belakang yang berbeda. Pada setiap perbedaan memiliki interpretasi masing-masing sesuai dengan teknik dan zamannya. Kesimpulan yang dapat diambil dari pertunjukan solis trumpet ini adalah setiap capaian dalam memainkan sebuah repertoar memiliki tingkat kesulitan yang tersendiri. Kesulitan-kesulitan tersebut dapat diatasi dengan berbagai proses, salah satunya proses latihan individu terhadap instrumen maupun proses latihan dengan musik pengiring. Selain proses kreatif tersebut pembacaan atas literatur yang berunsur musik tentunya sangat mendukung dalam hal interpretasi sebagai wujud pendalaman ekspresi yang individual. Hal lain yang harus diperhatikan sebagai seorang penyaji musik dalam pertunjukan adalah memiliki keterampilan dari segi praktek serta wawasan secara teori dan referensi tentang repertoar dengan tujuan agar setiap repertoar dapat disajikan dengan baik.

Untuk mencapai pertunjukan ini, metode latihan individual diterapkan untuk mencapai target repertoar yang dimainkan, salah satu prosedur latihan individu yang diterapkan adalah membaca etude, etude yang digunakan adalah "*Arban Complete Conservatory Method For Trumpet*". Teknik yang diterapkan adalah; *staccato*, *legato*, *arpeggio*, *swing feel*, dan *intonasi*.

## **B. Saran**

Pertunjukan tugas akhir ini, diharapkan bisa menjadi bahan apresiasi dan referensi bagi mahasiswa Prodi Seni Musik ISI Padangpanjang khususnya mayor trumpet yang berminat untuk mendalami penyajian musik. Penyaji menyarankan kepada pemain instrumen khususnya pemain instrumen trumpet agar lebih percaya diri dan menambah wawasan sebagai seorang akademis

Dalam hal bermusik terutama seorang penyaji musik, haruslah memiliki keterampilan memainkan instrumen dengan baik dan benar, karena sebagai penyaji musik, pengetahuan dan keterampilan hendaknya dituntaskan untuk melahirkan interpretasi terhadap repertoar yang dimainkan.



## DAFTAR PUSTAKA

- Aebersold, J. (1992). *Jazz. USA: Advance Music*, 145.
- Arban, J. B. (2011). *Arban's complete conservatory method for trumpet*. Courier Corporation.
- Bano. Pano. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta Kanisius.
- C. Paul Herfurth 2003. *Atune A Day for Trumpet or Cornet. C. Herfurth*. Boston Music Company
- Edmund Prier, K. (2023). Pidato Pengukuhan Doctor Honoris Causa Karl-Edmund Prier" Hidup Untuk Musik".
- Halim, Fauzan. Pertunjukan Solis *Saxophone* Dalam Karya *Quartet In D Major K.285, Joget Hitam Manis, Four, Dan Cinema Paradiso*. Jurnal: Laga-Laga Vol. 5, No. 2 September 2019. Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Padangpanjang.
- Mack Dieter. 1995. *Sejarah Musik Jilid 3*, Pusat Musik Leturgi, Yogyakarta. Cetakan Pertama
- Mack Dieter. 1995. *Sejarah Musik Jilid 4*, Pusat Musik Leturgi, Yogyakarta. Cetakan Pertama
- Nurhumania. (2020). "Pertunjukan Solis *Trumpet* Dalam Karya *Trumpet concerto in Eb major* , Dan *The god father*".
- Ottman Robert W. 1961. *Elementary HARMONY Theory and Practice*. United States of America.
- Ottman Robert W. 1961. *Advanced HARMONY Theory and Practice*. United States of America.
- Persicgetti, Vincent. 1961. *Twentieth Century Harmony*. United States of America.
- Prier Sj, Karl Edmund. 1991. *Sejarah Musik Jilid I*. Pusat Leturgi, Yogyakarta. Cetakan Pertama
- Prier Sj, Karl Edmund. 1993. *Sejarah Musik Jilid 2*. Pusat Leturgi, Yogyakarta. Cetakan Pertama
- Stein, Leon. 1979. *Structure and style: The Study and Analysis of Musical Form*. Summy-Birchard Company. New Jersey