

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
GAMBAR NOTASI	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT	xiv
 BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat dan Kontribusi Penelitian	4
1. Manfaat Penelitian	4
2. Kontribusi Penelitian	4
 BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Peneltian	6
B. Landasan Teori	8
 BAB III. METODE PENELITIAN	
A. Lokasi Penelitian	15
B. Data Peneliitian.....	16
C. Teknik Pengumpulan Data.....	17
1. Studi Pustaka.....	17
2. Studi Lapangan	17
D. Teknik Analisis Data	19
1. Reduksi Data.....	19
2. Penyajian Data	20
3. Penarikan Kesimpulan	20

BAB IV. IMITASI LAGU *BAREH SOLOK* MELALUI VOKAL SISWA

TUNAGRAHITA

A. Siswa Tunagrahita Sebagai Subjek Penelitian.....	21
B. Pengetahuan Vokal Terkait Kebutuhan Penelitian	22
C. Lagu <i>Bareh Solok</i> Sebagai Objek Penelitian	23
D. Aransemen Lagu <i>Bareh Solok</i> Sebagai Materi Penelitian.....	24
E. Instrumen Lagu <i>Bareh Solok</i> Sebagai Materi Penelitian	29
F. Proses Pembelajaran Imitasi Lagu <i>Bareh Solok</i>	33
G. Proses pembelajaran Imitasi Lagu <i>Bareh Solok</i>	37

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan.....	54
B. Saran	55

DAFTAR PUSTAKA	56
-----------------------------	----

GLOSARIUM	58
------------------------	----

DAFTAR INFORMAN	59
------------------------------	----

LAMPIRAN

1. Foto Kegiatan Penelitian	61
2. Pedoman Wawancara	67
3. Biodata Peneliti	68
4. <i>Full Score</i> Lagu <i>Bareh Solok</i>	70

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 1. Lirik Lagu <i>Bareh Solok</i>	23
Tabel 2. Daftar Nama Pemain dan Instrumen yang Digunakan	34



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Lokasi Penelitian Lagu <i>Bareh Solok</i> di SLB Waraqil Jannah.....	16
Gambar 2. Wawancara Bersama Kepala Sekolah SLB Waraqil Jannah.....	18
Gambar 3. Instrumen Keyboard.....	30
Gambar 4. Instrumen Drum	31
Gambar 5. Instrumen Tambua.....	32
Gambar 6. Pengenalan Instrumen Lagu <i>Bareh Solok</i>	43
Gambar 7. Latihan Ritme dan Tempo Instrumen Tambua.....	44
Gambar 8. Latihan Ritme dan Tempo Instrumen Drum	45
Gambar 9. Latihan Melodi Lagu <i>Bareh Solok</i> Melalui Instrumen Keyboard	46
Gambar 10. Latihan Gabungan Lagu <i>Bareh Solok</i> Melalui Instrumen Keyboard	47
Gambar 11. Latihan Lanjutan Gabungan Lagu <i>Bareh Solok</i>	48
Gambar 12. Latihan Pengucapan Artikulasi Vokal.....	49
Gambar 13. Latihan Gabungan Lagu <i>Bareh Solok</i> Melalui Keyboard dan Vokal	50
Gambar 14. Latihan Gabungan Lagu <i>Bareh Solok</i> Melalui Vokal dan Instrumen	50
Gambar 15. Penampilan Pertunjukan Lagu <i>Bareh solok</i> Di Mifan.....	51
Gambar 1. Proses Latihan Bersama Lagu <i>Bareh Solok</i>	61
Gambar 2. Proses Latihan Bersama Lagu <i>Bareh Solok</i>	61
Gambar 3. Proses Latihan Bersama Lagu <i>Bareh Solok</i>	62
Gambar 4. Proses Latihan Bersama Lagu <i>Bareh Solok</i>	62
Gambar 5. Proses Latihan Bersama Lagu <i>Bareh Solok</i>	63
Gambar 6. Proses Latihan Bersama Lagu <i>Bareh Solok</i>	63
Gambar 7. Proses Latihan Bersama Lagu <i>Bareh Solok</i>	64
Gambar 8. Proses Latihan Bersama Lagu <i>Bareh Solok</i>	64
Gambar 9. Proses Latihan Bersama Lagu <i>Bareh Solok</i>	65
Gambar 10. Proses Latihan Bersama Lagu <i>Bareh Solok</i>	65
Gambar 11. Foto Bersama Pemain Lagu <i>Bareh solok</i> Di Mifan	66

DAFTAR NOTASI

	Halaman
Notasi 1. Bagian Intro, Lagu <i>Bareh Solok</i>	25
Notasi 2. Bagian Lagu 1, Lagu <i>Bareh Solok</i>	25
Notasi 3. Bagian Lagu 2, Lagu <i>Bareh Solok</i>	26
Notasi 4. Bagian Reff, Lagu <i>Bareh Solok</i>	26
Notasi 5. Interlude, Lagu <i>Bareh Solok</i>	27
Notasi 6. Lagu 1, Lagu <i>Bareh Solok</i>	27
Notasi 7. Lagu 2, Lagu <i>Bareh Solok</i>	28
Notasi 8. Reff Ending, Lagu <i>Bareh Solok</i>	28
Notasi 9. Coda, Lagu <i>Bareh Solok</i>	29
Notasi 10. Melodi Keyboard Bagian Intro Lagu <i>Bareh Solok</i>	30
Notasi 11. Coda Pada Bagian Ending Lagu <i>Bareh Solok</i>	31
Notasi 12. Pola Iringan Tambua.....	32
Notasi 13. Pola Ketukan Pada Instrumen <i>Tambua</i>	43
Notasi 14. Pola Ritme dan Tempo Pada Instrumen Drum	44
Notasi 15. Melodi Pada Instrumen Keyboard.....	45

ABSTRAK

SLB Waraqil Jannah merupakan sekolah luar biasa yang memiliki berbagai bidang prestasi yang telah dicapai khususnya dibidang kesenian, penelitian ini bertujuan mengungkapkan suatu permasalahan dimana terdapat satu ketunaan yaitu Tunagrahita dalam arti seorang siswa yang memiliki keterbatasan berbicara, kelambatan berpikir, dan komunikasi yang sulit dibanding orang normal lainnya. Penelitian ini menerapkan sebuah metode pembelajaran imitasi yang diberikan kepada para siswa. Imitasi lagu *Bareh Solok*, melalui vokal siswa Tunagrahita merupakan sebuah penelitian terapan yang telah diaransemen ulang oleh peneliti melalui software Sibelius yang diaplikasikan melalui instrumen keyboard, drum, tambua, dan vokal. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hasil penerapan pembelajaran imitasi lagu *Bareh Solok* melalui vokal siswa Tunagrahita sebagai peningkatan kreatifitas di SLB Waraqil Jannah, X Koto, Tanah Datar, Sumatera Barat. Penelitian ini berjenis kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis. Penelitian dan pembahasan menggunakan teori Konstuktivisme, teori Imitasi, dan teori Pembelajaran. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan. Analisis data menggunakan teori Milles dan Huberman (Reduksi data, Penyajian data, dan Penarikan Kesimpulan). Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa siswa SLB Waraqil Jannah dapat mempertunjukan lagu *Bareh Solok* melalui vokal siswa Tunagrahita sebagai peningkatan kreatifitas yang dilaksanakan di Mifan Padangpanjang.

Kata Kunci; Imitasi, Lagu *Bareh Solok*, Tunagrahita, Vokal



ABSTRACT

SLB Waraqil Jannah is an extraordinary school that has various areas of achievement, especially in the field of arts. This research aims to reveal a problem where there is one disability, namely mental retardation in the sense of a student who has limited speaking, slow thinking, and communication that is difficult compared to normal people. other. This research applies an imitation learning method given to students. The imitation of the Bareh Solok song, through the vocals of mentally retarded students, is an applied research that has been rearranged by researchers using Sibelius software which is applied using keyboard, drum, tambua and vocal instruments. This research aims to determine the results of implementing Bareh Solok song imitation learning through the vocals of mentally retarded students as an increase in creativity at SLB Waraqil Jannah, X Koto, Tanah Datar, West Sumatra. This research is a qualitative type with a descriptive analysis approach. Research and discussion uses Constructivism theory, Imitation theory, and Learning theory. The data collection techniques used were central studies and field studies. Data analysis uses Milles and Huberman theory (data reduction, data presentation, and drawing conclusions). The results of this research show that Waraqil Jannah SLB students can perform the song Bareh Solok through the vocals of mentally retarded students as an increase in creativity which is carried out at Mifan Padangpanjang.

Keywords; Imitation, Bareh Solok songs, mental retardation, vocal

