

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil dari proses penelitian yang dilakukan dalam pembelajaran imitasi lagu *Bareh Solok* melalui vokal siswa Tunagrahita di SLB Waraqil Jannah Tanah Datar, serta hasil wawancara yang dilakukan kepada pihak sekolah yang berhubungan erat dengan penelitian ini. Maka diperoleh kesimpulan yaitu, mencapai hasil dari suatu proses pembelajaran yang diinginkan, peneliti terlebih dahulu merancang materi pembelajaran serta tahap pembelajaran yang baik, dan efisien. Selain itu dapat mempermudah peneliti memberi dan siswa menerima pembelajaran.

Pemain penelitian imitasi lagu *Bareh Solok* ini terdiri dari 6 orang, satu orang pemain keyboard, satu orang pemain vokal, satu orang pemain drum, dan tiga orang pemain *tambua*. Dalam pertunjukannya, peneliti menyimpulkan beberapa hasil yaitu: pencapaian hasil pembelajaran, dan peningkatan kreatifitas yang dicapai oleh.

Berdasarkan hasil yang dapat disimpulkan bahwa pembelajaran yang dilakukan mencapai hasil yang baik, pemain musik lagu *Bareh Solok* memainkan alat-alat musik sesuai dengan teknik yang diberikan sehingga bunyi yang dikeluarkan sudah memenuhi standar yang peneliti inginkan. Dalam proses pembelajaran imitasi lagu *Bareh Solok* para siswa telah dapat menumbuhkan keaktifan dalam berkomunikasi dengan orang lain dan meningkatkan kreatifitas mereka dalam bermain musik.

Dari pembelajaran imitasi ini tidak hanya memberikan pengetahuan bagi para siswa tetapi juga bisa berguna untuk sekolah karena kegiatan imitasi lagu *Bareh Solok* ini belum pernah dipelajari di SLB Waraqil jannah.

B. Saran

Berdasarkan dari kesimpulan yang telah diuraikan, terdapat beberapa saran dari peneliti agar proses pembelajaran *ansambel* di SLB Waraqil Jannah Tanah Datar menjadi lebih baik, saran tersebut yaitu:

Pertama saran untuk pihak sekolah di SLB Waraqil Jannah Tanah Datar agar meningkatkan kualitas pembelajaran ekstrakurikuler khususnya dibidang kesenian musik, misalnya dengan menambah atau mencari guru dibidang kesenian.

Selanjutnya saran untuk peneliti sendiri yaitu agar lebih meningkatkan kreatifitas dalam memberikan pembelajaran ataupun metode pembelajaran sehingga hasil yang didapatkan menjadi lebih baik dan maksimal.

Terakhir saran untuk siswa yang mengikuti proses pembelajaran yaitu untuk tetap aktif dalam berkesenian khususnya dibidang seni musik, dengan pencapaian pembelajaran ini diharapkan para siswa menjadi lebih kreatif dalam dunia berkesenian.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Bodgan dan Taylor. 1975. “*Metodologi Penelitian Kualitatif*”. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Efendi, Mohammad. 2006. *Pengantar Psikopedagogik Anak Berkelainan*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Fakry Gaffar M. 1987. *Perencanaan Pendidikan Teori dan Metodologi*. Jakarta: P2LPTK Ditjen Dikti – Depdikbud.
- I Made Winartha. 2006. *Metode Penelitian Sosial Ekonomi*. Yogyakarta: Andi.
- Kristanto, V. H. 2018. *Metodologi Penelitian Pedoman Penulisan Karya Tulis Ilmiah (KTI)*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Miles dan Michael Huberman. 2014. Qualitative Data Analysis, Terj. Tjejep Rohidi. Jakarta : UI Press.
- Salim, Agus. 2006. *Teori Paradigma & Penelitian Sosial*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Susilo, Herawati 2008. *Penelitian Tindakan Kelas*. Malang: Bayu Media Publishing.

Laporan Penelitian:

- Amin, Otoni Harefa 2013. Penerapan Teori Pembelajaran Ausebel Dalam Pembelajaran. *Jurnal Ilmiah IKIP Gunungsitoli* Universitas Dharmawangsa Medan.
- Fardila, Patdila Ningsih 2020, Persepsi Siswa Terhadap Penerapan Metode Ceramah Plus dan Metode Imitasi Pada Pembelajaran Penyajian Karya Musik di SMA Negeri 3 Pariaman. *Jurnal Pendidikan Sendratasik FBS* Universitas Negeri Padang Vol. 9 No. 4.
- Fitriani, Amelia Nur. 2022. “Metode Imitiasi Sebagai Strategi Belajar Mahasiswa Prodi Pendidikan Musik UPI Dalam Spesialis Vokal Barat”. UPI.

Fitriyah, Nurul 2019. "Peningkatan Pemahaman Kosa Kata Materi Alat *Al-Muwasalat* Mata Pembelajaran Bahsa Arab Mneggunakan Metode Bernyanyi Pada Siswa kelas II E MI Al-Fitrah Kedinding Surabaya". UIN Sunan Ampel.

Rifia'I, Muhammad. 2016. Pembentukan Karakter Anak Berkebutuhan Khusus Tunanetra Melalui Seni Musik di SLB Kuncup Mas Banyumas. Skripsi IAIN Purwokerto.

Susari, Hermawati Dwi. 2015. Fenomena Pemajaman Lagu Dangdut Berlirik Seronok Pada Perkembangan Imitasi Bahasa Anak. *Jurnal CARE* vol. 2 No.2 tahun 2015.

Saputri, Lucia Hening. 2020. Penerapan Metode Imitasi dan Drill Pada Ekstrakulikuler Drumband di Sekolah Dasar Marsudirni St. Theresia Boro Kulon Progo Yogyakarta. *Jurnal Pendidikan Musik* Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Webtografi:

https://repository.i2i.kemdikbud.go.id/9513/1/Tunagrahita%20H_edit%20erma%203%20M2016.pdf.

<http://repository.uin-suska.ac.id/5917/3/Bab%20II.pdf>.

<https://repository.uir.ac.id/3397/5/bab2.pdf>.

<https://budaya-indonesia.org/Tambua>

<https://www.pinhome.id/blog/bagian-bagian-drum/>

https://www.bliaudio.com/index.php?route=information/blogger&blogger_id=28

<https://langgam.id/lirik-dan-makna-lagu-bareh-solok-ciptaan-nuskan-syarief/>

<https://kbbi.web.id/vokal>