

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Sumatera Barat memiliki banyak pertunjukan musik tradisional yang sangat menarik, salah satunya adalah pertunjukan *Tambua Tansa* di Nagari Maninjau. *Tambua Tansa* digunakan dalam mengiringi takbiran setiap tahunnya, pada Tradisi *Barakik-rakik*. *Rakik-rakik* adalah kendaraan ‘apung’ yang terbuat dari bambu dengan bentuk yang beragam dihiasi dengan *gomaik* dan ornamen-ornamen pendukung seperti: rumah adat Minangkabau, mesjid, jam gadang, dan obor di sekelilingnya. Pertunjukan musik *Tambua Tansa* mengiringi Takbiran ini memiliki aspek musikal pola permainan ritmenya yang serempak dengan bunyi alunan musik yang indah. Pertunjukan *Tambua Tansa* ini memainkan *matam rafai* untuk mengiringi lagu takbiran, dimana lagu ini dinyanyikan bersama oleh pemain dan masyarakat yang menonton, lagu takbiran pada pertunjukan yang diiringi bunyi musik *Tambua Tansa* ini menggunakan tempo *andante* dan *allegro* serta berubah secara bertahap atau semakin lama semakin cepat disebut juga dengan *accelerando*. *Tambua Tansa* dimainkan hingga pukul 03.00 dini hari dan paginya masyarakat melaksanakan sholat idul fitri, keesokan harinya masyarakat melakukan prosesi *balanjuang* sebagai penutup acara pada tradisi *rakik-rakik*.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan peneliti yang telah dilakukan, peneliti kemukakan beberapa saran yang bertujuan agar kesenian *Tambua Tansa* dapat terlestarikan oleh masyarakat maupun anak-anak Nagari Maninjau dimasa depan dan akan menjadi lebih baik lagi. Diantaranya adalah:

1. Disarankan kepada pemain atau seniman Nagari Maninjau agar dapat melakukan sosialisasi kepada masyarakat, terutama untuk kaum yang muda-muda. Dikarenakan berkembang atau tidaknya suatu kesenian dimasa yang akan datang itu tergantung kepada generasi muda.
2. Diharapkan kepada Pemerintah agar terus mendukung, membina dan memantau perkembangan serta kemajuan dari kesenian *Tambua Tansa* pada *rakik-rakik* menjadi kesenian yang dibanggakan masyarakat, negara dan dikagumi oleh masyarakat internasional.

DAFTAR PUSTAKA

- Aan Nursyam, Nofridayati, Emridawati, Yusnelli, Hamzaini 2022. "Bentuk Pertunjukan Group Gandang Tambua dan Talempong Pacik Sanggar Bukik Junjuang Sirih Nagari Paninggahan Kabupaten Solok". Jurnal, Institut Seni Indonesia: Padangpanjang.
- Andar Indra Sastra 1994. "Studi Organologi Gandang Tambua Dalam Kesenian Gandang Tambua Maninjau Kabupaten Agam Sumatera Barat". Laporan penelitian, Institut Seni Indonesia: Surakarta.
- Arikunto, Suharsimi. 1992. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Binaaksara.
- Asril 2002. *Pertunjukan Gandang Tambua Dalam Upacara Ritual Tabuik Di Pariaman Sumatera Barat*. Skripsi, Universitas Gajah Mada: Yogyakarta.
- Asri 1994. "Studi Deskripsi Gandang Tasa di Desa Batang Baluran Kecamatan Tanjung Raya Kabupaten Agam". Laporan penelitian, Institut Seni Indonesia: Padangpanjang.
- Bogdan, Taylor. 1975. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remadja Karya.
- Dictio, "Apa yang anda ketahui tentang alat musik *Tambua Tansa*"
<https://www.dictio.id/t/apa-yang-anda-ketahui-tentang-alat-musik-tambua-tansa/79030>
- Djaelantik, A, A, M. 1999. *Estetika: sebuah pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Edo, wawancara, Maret 2023, *Pertunjukan Tambua Tansa pada Rakik-rakik*. Tanjung Raya: Maninjau
- Hidayat, Syamsul. 2019. *Bentuk dan Struktur Pertunjukan Tambua Pupuik Batang Padi di Nagari Duo Koto Maninjau*. Skripsi. Institut Seni Indonesia: Padangpanjang.
- Hutomo, Suripan Sadi. 1991. *Mutiara yang Terlupakan*. Jawa Timur: HISKI.
- Idrus, Muhammad. 2009. *Metode Penelitian Ilmu Sosial, Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*. Jakarta: Erlangga
- Murgianto, Sal. 2018. *Pertunjukan Budaya dan Akal Sehat*. Jakarta: FSP IKJ
- PPID, "Tradisi Rakik-rakik Anak Nagari Maninjau Semarakkan Malam Takbiran"

<https://ppid.agamkab.go.id/informasi/WHV4dE10M0t4S0w2NXdQNVRIeXozUT09>

Putra, wawancara, Maret 2023, *Pertunjukan Tambua Tansa pada Rakik-rakik*.
Tanjung Raya: Maninjau

Sugiyono, 2013. *Metodelogi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: ALFABETA.

Sumaryanto, Totok. 2007. *Pendekatan Kuantitatif dan Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Seni*. Semarang: UNNES PRESS.

Sutopo.H.B. 2002. *Metode Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret Press

Wandi, wawancara, Maret 2023, *Perkembangan Tambua Tansa pada Rakik-rakik*.
Tanjung Raya: Maninjau

Wuryanto, L. R., Rohidi, T. R., & Tarwiyah, T. (2016). Yen Ing Tawang Ana Lintang: Kasus Bentuk Musik Keroncong Group Congrock 17 Di Semarang. *Catharsis*, 5(2), 79–83.

Www.ppid.agamkab.go.id. (2021). *Ppid.agamkab*. Ppid Kab Agam.

