

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya *Sound Of Rumbai Bridge* merupakan karya komposisi multimedia yang mengangkat aktifitas bunyi di sekitaran Jembatan Rumbai dengan menggunakan teknik *Sound Design* yang mana pengkarya bisa mengekspresikan keinginan pengkarya untuk mengolah suara menjadi bunyi yang pengkarya inginkan. juga mengembangkan bunyi-bunyi lain yang pengkarya butuhkan untuk karya *Sound Of Rumbai Bridge*. Dengan menggunakan metode eksplorasi bunyi dan pengembangan bunyi yang mana pengkarya mengambil atau merekam sendiri bunyi dari suatu sampel suara kemudian pengkarya kembangkan dengan menggunakan teknik garapan *Sound Design* seperti penggunaan *Equalizer/Eq, cutting, looping, splicing, reverb, delay, compressor, pitch correction* dan dibungkus dengan karya yang semenarik mungkin sekaligus meningkatkan pariwisata dengan cara menarik minat pendengar untuk datang ke jembatan Rumbai.

B. Saran

1. Kepada pengkarya dengan minat *Sound Design* untuk selanjutnya, diharapkan untuk lebih focus kepada permasalahan teknik dibanding dengan pengambilan suara, karena dengan teknik garapan yang baik suara yang kurang menarik pun bisa diolah dengan menarik, dengan menggunakan metode eksplorasi bunyi dan pengembangan bunyi diharapkan kedepannya lebih banyak lagi peminat Sound Design dengan ide ide yang lebih liar.

2. Diharapkan sekali kritikan dan saran mengenai karya *Sound Of Rumbai Bridge* yang bersifat membangun, terutama untuk memberikan kemajuan dalam perkembangan teknologi musik elektronik dikalangan Civitas Akademisi di Institut Seni Indonesia Padangpanjang,



DAFTAR PUSTAKA

- Ayubi, A. F. (2023) Jalan Pintas. *Program Studi S-1 Seni Musik.*
- Fadil, R. (2023). Skateboard Music. *Program Studi S-1 Seni Musik..*
- Farnell, Andy. (2010). *Designing Sound*. United States : The MIT Press.
- Inung K. Arisangka. (2004). *Merekam Dan Mengedit Secara Profesional*. Jakarta : EskaMedia
- Jamalus. (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.s
- Ken C. Pohlman. (2011). *Principle Of Digital Audio*. New York City: McGraw Hill
- Lutfi, D. M. (2022). Sorak Rang Kuantan. *Program Studi S-1 Seni Musik.*
- Mccarthy, Bob. (2010). *Sound System : Design And Optimization, Modern Techniques And Tools For Sound System And Aligment*. English : Focal Press.
- Mulia, D. (2023). Culinary Palace. *Program Studi S-1 Seni Musik.*
- Nakagawa, S. (2000). *Musik dan Kosmos Sebuah Pengantar dalam Etnomusikologi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Rumsey. (2006). *Sound And Recording : An Introduction..* English : Focal Press.

