



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Kesimpulan sebagai intisari dari hasil pengkaryaan *Ulun Baayun* yaitu sebuah penciptaan karya yang telah melewati tahapan. Secara akademika karya ini diwujudkan melalui proses pengajuan konsep dan direalisasikan kedalam bentuk karya. Karya *ulun baayun* terinspirasi dari pengalaman pribadi pengkarya. Pengalaman tersebut berupa susahnyanya dalam berinteraksi yang dialami. Melihat dari lingkungan diluar rumah yang berbeda merupakan hal yang harus berinteraksi lebih dan menyesuaikan tempat untuk bisa interaksi dengan yang lainnya, tetapi melihat bagaimana yang terjadi pada pribadi individu yang mengalami susahnyanya untuk berinteraksi yaitu membuat perasaan atau suasana hati yang susah untuk bisa berbagi cerita sehingga seringkali ketika ada mendapat suatu permasalahan dengan memendam dan menyelesaikan sendiri, berbeda dengan sisi karakter yang lain pula dari orang biasanya.

Konsep karya ini sebagai dasar penggarapan berupa tingkah laku dari pengalaman pribadi pengkarya yang mengalami perasaan sulitnya dalam berinteraksi. Perasaan dalam berinteraksi



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seijin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

membuat pengkarya sulit untuk bisa berbaur keteman-teman lainnya, sehingga adanya rasa ketidak nyamanan pada diri ketika tidak dapat berinteraksi lebih kepada individu yang lainnya.

Karya ini digarap dengan tema kehidupan dan tipe abstrak. Tema konsep garap koreografi didasari gerak tingkahlaku dan ekpresi yang sangat didukung dan vokal pengembangan ruang, waktu, dan tenaga. Konsep penari yang dipilih untuk tujuh orang penari perempuan yang menari diiringi dengan hasil musik teknologi yang dikolaborasikan dengan musik yang dimainkan secara langsung. Rias dan busana yang dikenakan juga disesuaikan dengan konsep pengkaryaan yang ditampilkan di gedung pertunjukan Hoeridjah Adam Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

B. Hambatan dan Solusi

Dalam sebuah proses berkarya, pasti memiliki suatu kendala atau hambatan, Seperti halnya fasilitas ruangan latihan yang tidak memadai dengan jumlah mahasiswa yang menggunakan ruangan tersebut. Ruangan yang layak dipakai diantaranya ; Auditorium, Studio 1, P7, dan Hall, sedangkan mahasiswa yang akan menggunakan ruangan tersebut lebih kurang 100 mahasiswa dengan hak yang sama untuk memperolehnya. Latihan masing-



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

masing tiga kali seminggu dengan waktu 2 jam dalam sekali pertemuan. Bisa dilihat, bahwasanya sangat terkendala sekali dalam proses latihan dengan keterbatasan ruangan tersebut.

Dari segi pendukung karya, masih banyak yang belum disiplin, tidak serius dalam membantu, dan tidak konsisten pada kesepakatan yang telah di buat. Selanjutnya dari pengkarya sendiri berharap kedepannya pendukung karya dapat serius dan maksimal dalam membantu mahasiswa yang akan mengikuti ujian TA. Kemudian kepada lembaga ISI Padangpanjang pengkarya berharap bisa lebih maksimal dalam mempersiapkan dan memfasilitasi kebutuhan proses latihan terutama kepada Mahasiswa yang melakukan proses ujian akhir.

C. Saran

Dalam penciptaan sebuah karya seni tentunya sangat dibutuhkan masukan, saran, dan kritik demi mencapai kesempurnaan dalam sebuah pencapaian. Semua saran-saran yang telah diberikan oleh pembimbing dan penguji ketika pengajuan konsep, serta pihak lain terhadap karya yang pengkarya garap akan sangat membantu dalam penyelesaian karya ini. Proses berkesenian tentunya sangat dibutuhkan waktu berproses yang maksimal agar dapat menghasilkan sebuah karya yang baik dan

sesuai dengan yang diharapkan, karena sebuah karya tari adalah karya yang tidak bisa berdiri sendiri, butuh pemusik yang mengiringi bahkan membutuhkan jurusan lain, sehingga sangat dibutuhkan waktu panjang untuk berkarya.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber*
- 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya*
- 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang*





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Kepustakaan

- Agus Sujanto. dkk. 1984. *Psikologi Kepribadian*. (Bandung : Bumi Aksara).
- Drs. Akmal Ahmad. 1994. *Dasar-Dasar Menata Warna Busana Tari*. Padangpanjang.
- Efeldt Lois. 1971. *A Primer For Choreographers*. (Palo Alto : Mayfield Publishing Company).
- Hj.Hulda. 2003. "Buku Analisa Gerak dan Karakter Tari". Padangpanjang.
- Juju S Suriasumantri. 1987. *Ilmu Dalam Perspektif, Sebuah Kumpulan Karangan tentang Hakekat Ilmu*. Jakarta. Gramedia.
- La Meri. 1986. *Elemen-Elemen Dasar Komposisi Tari (Dance Compositon, The basic Element)*. Terjemahan Soedarsono. Yogyakarta : Lagaligo.
- Ni Nyoman Seriati. 2010. *Tata Rias Busana dan Sanggul*. Jendela Ilmu. Yogyakarta.
- Robby Hidajat. 2011. *Koreografi & kreatifitas*. Yogyakarta: Kendil Media Pustaka Seni Indonesia.
- Soedarsono. 1986. *Komposisi Tari Terjemahan*. Yogyakarta : Lagaligo.
- Smith Jacqueline. 1985. *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Terj. Ben Suharto. (Yogyakarta : Ikalasti).
- Y.Sumandio Hadi. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Elkah. Yogyakarta.
- _____. 2012. *Koreografi Bentuk Teknik Isi*. Yogyakarta : Cipta Media.



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seijin ISI Padangpanjang

BlogInternet :

<https://didiandiun.blogspot.co.id/2013/02/arti-warna-dalam-kehidupan.html?m=1>

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/tari>

<http://www.filmpelajar.com/tutorial/departemen-artistik>

<http://www.legatomusiccenter.com/learn-more/stage-lighting/jenis-jenis-lampu-panggung#sthash.PDGmEo2F.dpbs>

Informan :

Nama : Cahwati
 Umur : 36 Tahun
 Pekerjaan : Seniman
 Alamat : Yogyakarta
 Tanggal Wawancara : 20 Maret 2017

Jadwal Latihan

No	Hari	Pukul
1	Rabu	20.00-22.00 WIB
2	Jumat	20.00-22.00 WIB
3	Minggu	20.00-22.00 WIB