



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Pengalaman pribadi menjadi salah satu sumber inspirasi yang dapat diwujudkan kedalam sebuah garapan tari. Pengalaman pribadi berkaitan dengan perjalanan kehidupan yang diambil dari pengalaman pengkarya sendiri. Pengalaman hidup dimasa kecil pengkarya memiliki kepribadian yang berbeda dengan teman-teman yang lainnya, pengkarya lebih senang menyendiri dan berinteraksi dengan beberapa teman tertentu. Penyebab terjadinya di latar belakang oleh larangan yang berlebihan dari orang tua yang selalu mengingatkan untuk tidak bermain diluar rumah, berinteraksi hanya selama disekolah dan setelahnya langsung pulang kerumah.

Pengkarya merupakan anak perempuan satu-satunya dirumah serta memiliki tiga saudara laki-laki. Prinsip yang sangat mendasar dari suatu pola asuh orang tua terhadap anaknya, lebih banyak mengizinkan bermain didalam rumah dari pada di luar rumah, sehingga pengkarya sulit untuk berinteraksi dengan teman-teman disekitar lingkungan rumah.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Berdasarkan uraian diatas pengkarya mencoba menggarap sebuah bentuk karya tari yang berawal dari ide tersebut yang memfokuskan kepada persoalan semasa kecil hingga saat ini. Unsur pendukung atau properti yang ingin pengkarya gunakan adalah dalam bentuk ayunan.

Pengertian terhadap ayunan tersebut yang bergerak kedepan dan kebelakang tersebut didalam kehidupan kita yaitu, manusia tidak bisa bergerak kedepan tanpa ada sesuatu yang mendorong dari belakang, yaitu keinginan serta niat. Bergerak mundur berarti melakukan evaluasi yang telah kita lakukan. Persoalan yang selalu ada pasti kita mencari jalan terbaik untuk mengambil keputusan.

Ayunan adalah sebuah perkakas yang bergantung untuk menidurkan anak.¹ Ayunan digunakan sebagai tempat menidurkan anak, untuk membantu para orang tua dalam menjalankan aktifitasnya sehari-hari dirumah, agar anaknya lebih nyaman dan cepat tidur.

Tema dalam karya tari ini adalah tema kehidupan, karena tema ini diambil berdasarkan pengalaman yang pernah dialami oleh pengkarya sendiri. Tipe tari yang akan dipilih adalah tari Dramatik, bahwa gagasan yang hendak dikomunikasikan sangat kuat, dan penuh daya pikat (menarik), banyak ketegangan.

¹Kamus Besar Bahasa Indonesia



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Garapan ini pengkarya mencoba menghadirkan peristiwa tersebut, tapi tidak secara keseluruhan ataupun mengangkat kejadian tersebut keatas pentas. Fokus dalam garapan ini adalah pengkarya mengungkapkan pola dari ayunan yang dikaitkan dengan kepribadian dan imajinasi pengkarya.

Pengkarya juga menghadirkan kebersamaan yang digambarkan dengan bermain bersama, kegelisahan serta suasana saat sendiri yang dihadirkan oleh penari, menggambarkan yang digarap dengan menggunakan properti. Ayunan dalam garapan tari ini yaitu menyiratkan peristiwa jatuh bangun di dalam kehidupan serta maju mundurnya sebuah perjalanan kehidupan seseorang dalam mencapai sesuatu yang di inginkan. Garapan tari ini tidak hanya dari mengeksplorasi ayunan saja, akan tetapi juga dari mengolah gerakan yang dieksplorasi oleh pengkarya sendiri sesuai dengan karakter dan pola-pola dari konsep garapan ini.

Judul karya ini adalah *Ulun Baayun*, ulun adalah aku, sedangkan baayun adalah berayun. "Berayun adalah bergantung kemudian bergerak kedepan dan kebelakang secara beraturan".² "Belajarlah kegagalan dari ayunan, kita akan bergerak maju bila kita

²<http://m.artikata.com/arti358579-berayun.html>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

terlebih dahulu bergerak mundur”³, maka judul sangat terkait dengan ide yang pengkarya angkat menjadi sebuah garapan tari ini, yang mana aku adalah diri pengkarya sendiri sebagai gambaran penokohan, sedangkan berayun adalah bentuk maksud dari pemaknaan terhadap ayunan yang pengkarya inginkan.

Sumber pijakan gerak dalam karya ini adalah pergerakan dari tingkah laku atau prilaku yang terjadi dalam kehidupan pengkarya sendiri yang dieksplorasi menjadi gambaran gerak dalam bentuk baru. Gerak hadir dalam garapan tari ini adanya rangsangan dari ide dan lingkungan pengkarya dalam menciptakan sebuah gerakan sesuai dengan karakter dan keinginan pengkarya. Macam-macam dari gerakan yang akan pengkarya eksplorasi tersebut berupa adanya jatuh dan bangun, maju dan mundur sertanya bentuk perlawanan, penolakan dan kesendirian dalam garapan ini.

³<https://shenathagee.wordpress.com/2015/03/15/day-9-filosofi-ayunan/>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

B. Rumusan penciptaan

Bagaimana menciptakan sebuah karya seni tari baru, yang terinspirasi dari pengalaman personal dalam menjalani kehidupan, sehingga pengkarya pun menggambarkan jatuh bangun dan tingkah laku individu melalui media ayunan

C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan

1. Adapun tujuan dari pelahiran karya tari ini di antaranya:

- a. Salah satu syarat untuk bahan kelengkapan ujian Strata 1 pada Program Studi Tari Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- b. Penggarapan komposisi tari baru dapat memberikan pandangan kepada masyarakat bahwasanya ayunan mempunyai nilai interaksi sosial, kebersamaan dan keberanian yang akan diwujudkan.

2. Kontribusi dari karya ini adalah:

- a. Menghadirkan karya tari yang bersumber dari ruang ayunan, berawal dari suatu kebiasaan dalam kehidupan sehari-hari sebagai sumber terhadap sebuah karya tari baru.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

- b. Memberikan pemahaman terhadap sifat sosial dari setiap hubungan manusia dalam kehidupan. Setiap manusia memiliki kebutuhan dan masalah yang berbeda, sehingga karya ini mampu memberikan pemahaman untuk menyeimbangkan kehidupan akan lebih baik.

D. Keaslian Karya

Pengkarya mencoba melihat kedalam sebuah bentuk karya tari, kemudian garap dari ide tersebut yang memfokuskan perjuangan hidup, pelahirandalam sebuah karya tari pengkarya menghadirkan pada bentuk garapan baru, menciptakan suatu tarian baru yang kreatif, selama proses ini pengkarya masuk kedalam dirinya sendiri, seperti pengkarya mengeksplorasi data dan perasaan yang terkait didalam karya.

Karya Ayunan pernah diciptakan pada tahun 2003 oleh Cahwati untuk tugas mata kuliah Pembawaan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. "Karya tersebut menceritakan tentang permainan anak-anak masa kecil diayunan dan memakai tipe abstrak, penampilan karya ini duet".⁴

⁴Hasil wawancara bersama cahwati melalui via handphone.20 maret 2017. 5:45pm.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Persamaan dari karya yang akan dihadirkan yaitu sama-sama berangkat dari objek ayunan. Perbedaannya adalah fokus yang akan pengkarya hadirkan tentang pengalaman jatuh bangunnya pengkarya, yang pengkarya kaitkan kepada media ayunan sebagai suatu bentuk usaha dalam menjalani kehidupan. Fokus karya dari Cahwati adalah sebuah permainan anak kecil.

Karya Endang Wahyuni berjudul “Grafik” 2014, yang terinspirasi dari pengalaman pribadi tentang jatuh bangun dalam menjalani kehidupan. Faktor yang menyebabkan pengkarya tegar dan mandiri dalam menjalani hidup salah satunya adalah pada saat pengkarya duduk di bangku Sekolah Dasar pengkarya sudah diajari bagaimana mencari uang untuk tetap sekolah. “Buku Psikologi Kepribadian yang dikatakan oleh Sujanto bahwa Kepribadian adalah sesuatu kepribadian terletak di belakang perbuatan khusus dan di dalam individu”.⁵

Berdasarkan uraian di atas pengkarya terinspirasi untuk menggarap sebuah karya tari dari sebuah pengalaman pribadi. Fokus perjuangan kehidupan pengkarya sendiri dalam mencapai sebuah kesuksesan dan keberhasilan, serta rintangan juga hambatan yang dilalui. Perwujudan karya tari ini pengkarya menggunakan tangga dan tali sebagai properti sekaligus setting yang bisa memperkuat karya,

⁵Agus Sujanto. Dkk *Psikologi Kepribadian*. 1984. P.94



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

disamping itu busana yang dipergunakan adalah manset yang berwarna hitam, celana panjang berwarna putih dan memakai kemben batik. Kepala penari rambutnya digulung kecil, sedangkan rias dipakai rias cantik panggung. Karya tari ini memiliki perbedaan dari fokus karya saya yaitu *Ulun Baayun* adalah sama-sama berangkat dari pengalaman pribadi, menggunakan properti yang bergantung memakai tali akan tetapi yang membedakannya adalah media unguap dari properti seperti tangga dan pijakkan gerak.

Pada karya Harry Syafmitha yang berjudul *Nadi Kehidupan* terinspirasi dari suku anak dalam, dimana anak dalam tersebut saling membantu, sedangkan orang pada globalisasi saat ini orang sangat individual. Melihat dari suku anak dalam tersebut lebih mengambil kepada sisi tolong-menolong, kerjasama dan interaksi, yang mana dalam karya ini adalah seseorang yang individual sehingga merugikan dirinya sendiri. Nilai positifnya adalah bahwa kita hidup dengan masyarakat tidak bisa hidup dengan diri sendiri. Pengkarya tersebut terinspirasi dari suku anak dalam untuk menjadikannya sebuah karya tari baru.

Persamaan konsep pada karya ini adalah tentang kepribadian individual dari pengalaman pengkarya. Perbedaan dari karya Harry Syafmitha adalah terinspirasi dari suku anak dalam, dari segi settingan dan pijakkan gerak yang dihadirkan pada karya tersebut.