

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Pertunjukan Marimba dan *Drum* yang membawakan repertoar *Concerto in B Minor*, *Bunga Seroja*, dan *Nightmare*. Pertunjukan ini diperuntukan untuk ujian Tugas Akhir Strata 1 Program Studi Seni Musik Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Repertoar *Concerto in B Minor* adalah salah satu karya dari *Oscar Rieding* yang memiliki tiga bagian dengan tempo *Allegro moderato*, *Andante* dan *Allegro moderato*. Secara keseluruhan karya ini menonjolkan penggunaan teknik *arpeggio* dan penggunaan tanda ekspresi yang beragam seperti *piano*, *forte*, *crescendo*, *decrescendo*, *mezzo forte*, *rittardando*, dan *a tempo*. Repertoar kedua, *Bunga Seroja* karya Said Effendi. Repertoar ketiga, *Nightmare* yang dipopulerkan oleh band Avenged Sevenfold yang bercerita tentang kekuatan para roh dari orang-orang yang banyak melakukan dosa saat mereka masih hidup di bumi. Karya ini menekankan pada teknik *double pedal*.

Pertunjukan menampilkan solois marimba dan *Drum*, pertunjukan memiliki tingkat kesulitan dan capaian berbeda-beda pada setiap repertoar. Pada pertunjukan marimba menonjolkan teknik *arpeggio*, sedangkan pada pertunjukan *Drum* menggunakan teknik *double pedal*. Hal ini dapat dicapai karena keterampilan bermain dan memahami musik.

## B. Saran

Penyaji menyarankan kepada mahasiswa Program Studi Seni Musik terkhususnya mayor perkusi untuk menguasai instrumen yang akan dimainkan pada pertunjukan Tugas Akhir. Sebelum memulai pertunjukan hendaknya melakukan pemanasan untuk peregangan otot-otot seperti *sticking*. Kemudian membaca *etude-etude* yang mendukung perkembangan teknik dan permainan dalam memainkan repertoar.

Membaca dan mengulik serta memainkan karya dengan *style* yang berbeda penting dilakukan untuk menambah pengetahuan dan wawasan dalam aspek ilmu musik dan permainan. Untuk membawakan repertoar pada sebuah pertunjukan harus menguasai repertoar tersebut, sehingga pada saat proses latihan bersama berlangsung tidak terjadi penundaan dan belum menguasai materi.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bano. Pano. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta Kanisius.
- David Samuel. 1982 *Musical Aproach to four Mallet Techinque for Vibraphone volume I* New York.
- Dennis Lucia (1982: 12-13) *Building A Championship Drumline: TheBridemen Method*.
- Departemen Pendidikan dan kebudayaan. (1999). Kamus Besar bahasa Indonesia (EdisiKedua). Balai Pustaka: Jakarta.
- Edo Hendwi Sandhio 2022 Pertunjukan Solis Marimba Dengan Reportoar *Conserto In B Minor*, Sinema Paradiso Dan Serampang Laut.
- Handyka Saputra 2022 Pertunjukan Solis Marimba Drumset DenganReportoar *Conserto In D Major*, Aek Sekotak, Dan Jambone.
- Hardjana, S. (2018). Estetika Musik: Sebuah Pengantar. Art Music Today.Hastanto, (2011). Kajian Musik Nusantara -1. Surakarta: ISI Press.
- Jamalus (1988, 1) Musik dan Praktek Perkembangan Buku Sekolah Pendidikan Guru,Jakarta : CV. Titik Terang.
- Kusumawati Heni. 2011. *Orkestrasi*. Yogyakarta
- Lawrence Stone, Stick. 1935. Buku ini dibuat oleh *Lawrence Stone* untuk memainkanrumset.
- Novaliano 2022 yang berjudul Pertunjukan Solis Marimba Dengan Reportoar *Conserto InF Major*, Satellite Of Zapin, Dan Solis Vibraphone Repertoar Exsplosive.
- Mack Dieter. 1995. *Sejarah Musik Jilid 3*, Pusat Musik Leturgi, Yogyakarta. CetakanPertama
- Mack Dieter. 1995. *Sejarah Musik Jilid 4*, Pusat Musik Leturgi, Yogyakarta. CetakanPertama
- Prier Sj, Karl Edmund. 1991. *Sejarah Musik Jilid I*. Pusat Leturgi, Yogyakarta. CetakanPertama
- Prier Sj, Karl Edmund. 1993. *Sejarah Musik Jilid 2*. Pusat Leturgi, Yogyakarta. CetakanPertama

Sunarto, S. (2016). Estetika Musik: Autonomisversis Heteronomis Dan Konteks Sejarah Musik. Promusika: Jurnal Pengkajian, Penyajian, Dan Penciptaan Musik, 4(2), 102-116.

Taylor, Bob. 2000. The Art of Improvisation. USA: Taylor-James Publication.

Tommy Igoe, Groove Essential. 2006 Buku ini berjudul tentang berbagai macam styl dalam bermain drum.

Video Musik, dari situs Youtube dengan judul “ Rieding Concerto Op. 35 in B-minor Movument, Violin Sheet Music, Piano Accompanient, var. Tempi” (LIVE - 15\06\2023 Fragherrnmaurer).

<https://www.youtube.com/watch?v=kYpGTCMQ0E0>

## **WEBTOGRAFI**

([https://en.wikipedia.org/wiki/Oskar\\_Rieding](https://en.wikipedia.org/wiki/Oskar_Rieding), diakses 28 Oktober 2023, 20.39).

([https://id.wikipedia.org/wiki/Instrumen\\_musik\\_perkusi](https://id.wikipedia.org/wiki/Instrumen_musik_perkusi), diakses 29 November 2023, 14:23)

([https://id.wikipedia.org/wiki/Said\\_Effendi](https://id.wikipedia.org/wiki/Said_Effendi), diakses pada 29 November 2023, 15.30)

